

अलीपदोंवाँके दरबारमें हाज़िर रहने लगा । एक दिन अर्जुनी  
 कि, जहाँपनाह ! राजा रामकान्तने पचास लाख रुपया घरमें  
 जमा किया और दो लाखका सरपेच मोल लिया है । पर  
 आपका रुपया भदा नहीं परता, चाकी डालता चला आता  
 है और सरकारो मालगुजारीको घातोंमें उड़ाना चाहता है ।  
 नवायने पूछा कि, नू पचास लाख रुपयेका उसके घरमें  
 निशान दे सकेगा । उसने कहा, वैशक । नवायने फिर पूछा  
 कि राजा रामजीवनके कुटुम्बमें और कोई भी राजके लायक  
 है ? उसने कहा, उनका भतीजा देवप्रसाद यड़ा ईमानदार  
 ज़र्मान्दारीके पामनें होशियार है । नवायने उसीदम हुकुम  
 दिया कि, फौज जाये और रामकान्तका घर-घार लूट लेवे  
 और देवप्रसाद उसकी जगह राजा होवे । मुसलमानोंको  
 जमलदारीमें प्रायः ऐसाही अन्धेरे भवा करता था । रामकान्त  
 महलोंमें था । मुना कि नवायकी फौज घरमें पुन आयी  
 और लूटकर रही है । इज्जतकी खोपने रानी भयानोंको साथ  
 ले पनालेको राह बाहर निकला । धन द्रव्यका जरा भी मोह  
 न किया । रानी भयानों एक तो रानी, दूसरे गर्भवती ।  
 पायों फाटेको कभी चली थी । ज्यों त्यों पैठरी उठनी राम-  
 कान्तके साथ गंगाके किनारे तक पहुँची । वहाँसे एक  
 छोटीसी नावपर पैठर दोनों मुर्दादायाद जाये और जगत  
 सेठकी शरण लेकर एक छोटीसी हवेलीमें रहने लगे ।  
 बिपनकी तपस्वी सहे-रहने पड़दा गये थे । एक दिन



दक्षी और देवीप्रसादको दरबारसे निकलवा दिया। तबसे राजा रामकान्त दयारामको बहुत मानता रहा और सोलह वरस राज्य करके परलोकको सिधारा। रानी भवानीके लड़का कोई न था—दो हुए थे, सो दोनों बालकपनमें ही मर गये थे। सारा काम ज़मींदारीका आप देखती थी और दान और धर्ममें बड़े राजाओंको मात करती थी। एक लाख अस्सी हजार रुपया साल तो नक़द पण्डित और फ़कीरोंको मुफ़रर था और प्रायः पाँच लाख बिघेके लोगोंको धरती माफ़ कर दी थी। घाट, धर्मशाला आदिके सिवाय तीन सौ हथेली बनारसमें मोल ली थी कि जो लोग वहाँ काशीयास करनेको आये, बिना किराये उनमें रहा करे। बहुतरे आदर्मी उसके देशके जो काशीमें रहनेको आते मकानके सिवाय जन्म भर परिवार समेत खाने पहननेको भी देती। पञ्चकोशीकी सारी सड़कमें थोड़ी-थोड़ी दूरपर धर्मके ढाँहे बनवाकर और कुएँ खोदवाकर पेड़ लगवा दिये थे। कई जगह धर्मशाला बनवाके तालाब भी तैयार कर दिये थे। सदाचर्त जारी था। काशीमें आठ मन भीगा चना और पचीस मन चावल नित भूषोंको बाँटा जाता था और एक सौ आठ स्त्री-पुरुष इच्छा-भोजन करते थे। जब रानी भवानी काशीमें आयी तो कहते हैं सत्रह सौ नाव उसके साथ थीं। उसका रहना अब्तर ज़िले मुर्शिदाबादमें गंगाके तीर बड़नगरमें होता था और यह सोचकर कि सब जगहमें सब समयमें भूखे नंगे उस तक

नहीं पहुँच सकते और न वह उनको दान दे सकती थी—  
 हुक्म था कि जब लोई भूखे-जंगे भाये तो दो रुपये तक  
 पोहार, पाँच रुपये तक खजानची, दस रुपये तक मुस्सही  
 और सो रुपये तक दीवान बिना पूछे दे दे। जब सो रुपये  
 से अधिक देना होतो रानीसे पूछे। जमींदारी भग्नें ब्राह्मणकी  
 कन्याका विवाह-स्वर्च रानीकी सरफारसे दिया जाता था।  
 नवरात्रमें दो हज़ार रुपये सधवा और कुमारियोंको चंदता  
 और उसके साथ सोनेकी एक-एक तप भी दी जाती और  
 पचास हज़ार रुपये पण्डितोंको मिलता। रोगियोंको देखनेको  
 आठ सैय नौकर थे—ये जमींदारी भग्नें गौय-गौय दवा लेकर  
 घूमा करते। बीमारोंकी सेवाको उनके साथ भौकर भी  
 रहा करते। रानी भवानीकी दान-धर्ममें  
 रसी पानमें मालूम होजायगी। जयंतके एक  
 भामदनी भानेमें देर दूर तो भांपने हुक्म  
 जो कुछ गहा है बेंच डालो और  
 देनेको कहा है तुरन्त दे दो, कहने है कि  
 रुपयेको दिया और  
 जो भी पूरा न पड़ा, तब अपने गहने  
 ज़िमे जो देनेको कहा था वह बख्त  
 चार घड़ी रात रहने उठती थी और  
 करती और धर्मशास्त्रको ध्यान करती।  
 करके अपने हाथमें रमोई बनी।

खिलाके तब आप भोजन करती । फिर दिवानखानेमें कुशा-  
सनपर बैठकर पान सोपारी खाती और जो कुछ फारदारोंको  
आप्ता देनी होती सो उन्हें लिखवा देती, तीसरे पहरको  
धर्मशाम्भ सुनती । दो घड़ी दिन रहे फारदार लोग कागज़  
दस्तखत करानेको लाते । रातको फिर बार घड़ी जप करती  
तब कुछ भोजन करके डेढ़ पहर रात तक राज-काजकी सुध  
लेती और दरबार करती । यत्तीस वर्षकी अवस्थामें विधवा  
हुई थी और उन्नासी वर्षकी अवस्थामें परलोकको तिधारी  
पर नियम उत्सक्त बानी नहीं दृष्टा ।

### मदन

- ( १ ) रानी भगानीका जीवनचरित्र संक्षेपमें लिखो ।
- ( २ ) दशराम हैंन था ? उनसे क्यों गाजा रामदासका गाजा  
लिखा लिया और कि लिखा दिया ?
- ( ३ ) रानी भगानीको दिनचर्या लिखो । उसकी दिनचर्यामें क्या  
बान मुख्य थी ?

---



ध्वनि तब करती वे क्या न निस्सार-सी तू।  
जय पिक बतलाती शब्दकी चानुरी तू॥

( ४ )

सरस उपवनोमें वाटिकामें कभी तू।  
गिरि-सरित तटोंके प्रान्तमें सर्वदा ही॥  
सुरभित हरियाली हो जहाँ दीखती तू।  
सुमधुर मतवाली कूकको कूजती तू॥

( ५ )

प्रिय-विरह दशामें क्या कहों जा छिपाती ?  
सुललित वह यानी भी नहीं तू सुनाती॥  
सच कह, वह बातें क्या नहीं याद आती ?  
“परभृत” वह तेरा नाम भी भूल जाती॥

( ६ )

कविजन गुण तेरे नित्य गाते तथापि,  
अति परिचय से तू हो न फीकी कदापि॥  
यस अधिक कहें क्या ? मान काफी यही तू।  
अनुपम गुणवाली भाग्यशाली बड़ी तू॥

प्रश्न

( १ ) नीचे लिखे वाक्योंको शुद्ध करो :—  
“तब पिक करती तू शब्द प्रारम्भ तेरा ।”

( २ ) कोयल किस ऋतुमें प्रायः किस समय बोलती है ?

( ३ ) कोयलको ‘परभृत’ क्यों कहते हैं ?

( ४ ) पहले और पाँचवें छन्दका अर्थ करो ।





अमुंके मनुष्य कैसा है, यह यात इससे नहीं जानी जा सकती कि वह क्या कहता या कौन-सा काम करता है। इस यातको जाननेके लिए यह देखना चाहिए कि वह मनुष्य किसी कामको किस रीतिसे करता या कहता है। उसकी करने या कहने की रीतिसे उसके चरित्रका, उसके शीलका, पूर्णतया पता लग सकता है। कोई मनुष्य जब कुछ कहता या करता है, तब उसके बोलने, ताकने, हिलने, डोलने तथा अन्य चेष्टाओंसे उसका आन्तरिक और स्वाभाविक भाव आपही आप प्रकट हो जाता है। कोई मनुष्य धनकी सहायतामात्रसे उतना प्रसन्न न होगा जितना उस सज्जनतासे होगा जो उसके साथ धन देते समय दिखलाई जायगी। यदि किसीको कंठोर वचनके साथ कुछ द्रव्य दिया जाय तो वह कभी प्रसन्न नहीं होगा। इससे स्पष्ट है कि द्रव्य उसकी प्रसन्नता तथा कृतज्ञताका उतना बड़ा कारण नहीं है जितना द्रव्य देनेका ढंग है। यहाँ तक देखा गया है कि यदि हम किसी मनुष्यकी इच्छाको पूर्ण न भी करें, पर उसे नम्रता पूर्वक टाल दें तो वह धुरा नहीं मानता।

शीलवान् मनुष्यमें यह विशेष गुण होता है कि वह स्वयं प्रफुल्लित रहकर अपने साथियोंको भी प्रफुल्लित बनाये रखता है। नम्रता और सहिष्णुता शीलके प्रधान अंग हैं। सत्त्वा शीलवान् और सत्पुरुष वही है जो दूसरोंकी छोटी-छोटी बातों और नाममात्रके अपराधोंको उदारता पूर्वक क्षमा कर



अमुक मनुष्य कैसा है, यह बात इतसे नहीं जानी जा सकती कि वह क्या कहता या कौन-सा काम करता है। इस बातको जाननेके लिए यह देखना चाहिए कि वह मनुष्य किसी कामको किस रीतिले करता या रहता है। उसकी करने या कहने की रीतिले उसके चरित्रका, उसके शीलका, पूर्णतया पता लग सकता है। कोई मनुष्य अब कुछ कहता या करता है, तब उसके घोलने, ताकने, हिलने, डोलने तथा अन्य चेष्टाओंसे उसका आन्तरिक और स्वाभाविक भाव आपही आप प्रकट हो जाता है। कोई मनुष्य धनकी सहायतानाश्रिते उतना प्रसन्न न होगा जितना उस सज्जनतासे होगा जो उसके साथ धन देते समय दिखलाई जायगी। यदि किसीको कठोर बदनके साथ कुछ द्रव्य दिया जाय तो वह कभी प्रसन्न नहीं होगा। इतसे स्पष्ट है कि द्रव्य उसकी प्रसन्नता तथा वृत्तवृत्ताका उतना पड़ा कारण नहीं है जितना द्रव्य देनेका ढंग है। यहाँ तक देखा गया है कि यदि हम किसी मनुष्यकी इच्छाको पूर्ण न भी करें, पर उसे नम्रता पूर्वक टाल दें तो वह दुःख नहीं मानता।

शीलवान् मनुष्यमें यह विशेष गुण होता है कि वह स्वयं प्रकुल्लित रहकर अपने साथियोंको भी प्रकुल्लित बनाये रखता है। नम्रता और सहिष्णुता शीलके प्रधान अंग हैं। सत्त्वा शीलवान् और सत्पुरुष वही है जो दूसरोंकी छोटी-छोटी बातों और नानाबावके अपराधोंको उदासता पूर्वक झुका कर



जो मनुष्यके शीलको अच्छा नहीं प्रकट करतीं। जो मनुष्य अपना हित चाहता है, उसे इनसे सदैव बचते रहनेका प्रयत्न करना चाहिए।

उत्तम शील किसी व्यक्ति विशेषके लिए ही आवश्यक नहीं है। बल्कि यह एक ऐसा अमूल्य गुण है जिसके बिना मनुष्य किसी भी व्यवसायमें या किसी भी प्रकारका जीवन-यात्रामें सुखी और सफल मनोरथ नहीं हो सकता। संसारमें ऐसे घटुतसे कुरूप, धनहीन और विद्याहीन मनुष्य होगये हैं जो केवल शीलवान् और सदाचारी होनेके कारण इतिहासके पृष्ठोंको अलंकृत करके अपना नाम अजर-अमर कर गये हैं। माननीय मिस्टर गोखलेके विषयमें कहा जा सकता है कि वे लोगोंको अपनी उत्तम वक्तृत्व-शक्ति और विद्वत्तासे जितना प्रसन्न करते थे उससे कहीं अधिक वे उन लोगोंको अपने शीलसे प्रसन्न किया करते थे और अपने विषयकी ओर मुका लेते थे। जस्टिस रानाडेमें इतनी शक्ति थी कि वे कट्टरसे कट्टर अपराधीसे भी उसका अपराध स्वीकार करालिया करते थे। डॉ० एन० ताता ऐसे कार्य-कुशल हो गये हैं कि उनको देखते ही उनकी कम्पनीके नौकरोंमें कार्य करनेकी स्फूर्ति आजाया करती थी। सर जमलेदजी यद्यपि पहले निर्धन व्यवसायी थे तथापि वे अपने मधुर भाषण और अनुकरणीय शीलके कारण अपार सम्पत्तिके स्वामी होगये हैं। ऐसे और भी उदाहरण दिये जा सकते हैं। इन समस्त



उसके सांसारिक और पारलौकिक कल्याणका मुख्य साधन है। सच्चे शीलका सहायतासे ही मनुष्यको धर्म, यश, सम्पत्ति, ऐश्वर्य, ज्ञान, वैराग्य आदि सब गुणोंकी प्राप्ति होती है।

सारंश यहाँ है कि जीवन-संग्राममें तरुल-मनोरथ होनेके लिए शील ऐसा उपाय है जो प्रत्येक मनुष्यके स्वार्थीन है। पथार्थमें शीलवान् होना अपने ही ऊपर अवलम्बित है। शीलवान् मनुष्यको अपने बाह्य आवरण तथा ब्रान्तरिक मनो-भावोंपर भी ध्यान देना चाहिए। जिस प्रकार प्रसन्नता, नम्रता, सहिष्णुता, उदारता, आदि उच्च भाव आवश्यक हैं उसी प्रकार कित्तीकी अनुचित हँसी न करना, ऐसी छोटी-छोटी पातें भी आवश्यक है। शील ही मनुष्यका सच्चा जीवन-वरिष्ठ है। इसका अभ्यास छात्रावस्थासे ही होना चाहिए। बड़ी आयुमें शीलका दृढ़ता कष्ट साध्य और कर्मा-कर्मा तो असम्भव भी हो जाता है।

### प्रश्न

- ( १ ) शीलवान् मनुष्यमें क्या विशेषता होती है ?
- ( २ ) उक्त शील मनुष्यका किस प्रकार सहायक होता है ?
- ( ३ ) मनुष्यके शीलमें कौन-कौन बातें बाधा डालती हैं ?
- ( ४ ) कुछ ऐसे शीलवान् पुरुषोंका इत्तान्त्र बहो को अपने शीलके कारण प्रतिदुःख है।
- ( ५ ) उद्विग्न, उच्छृंखल, मनोरथ, मातांग, कुशवाच, समुद्राने सन्धिके दुर्कहे रंग ।





( १६ )

( ३ )

ऋषि, मुनि, धीर, धूर्त, ब्रह्मचारी,  
साधु, सती, सत्राट, मुखारी,  
दिन्या, मुक्तावि, गुणी, नर, नारी,  
सदका जन्म स्थान ।  
हमारा प्यारा हिन्दुस्तान ॥

( ४ )

राम कृष्णने धीर धनाकर,  
शेर शिराजीने धपनाकर,  
प्रिय प्रतापने प्राण गंवाकर,  
जीवन बिद्या प्रदान ।  
हमारा प्यारा हिन्दुस्तान ॥

( ५ )

यह सनुप्रतिष्ठा ध्रुव धारा,  
चनके शिर मौनान्य-सितारा,  
धर्म-धर्म दोनोके द्वारा,  
हो नुर लोक सनातन,  
हमारा प्यारा हिन्दुस्तान ॥

प्रश्न

- ( १ ) हम कौनसे आदमी का नाम-संकेत कहेंगे ?  
( २ ) शिराजी और प्रतापके सम्बन्ध में क्या कहेंगे ?  
( ३ ) हमने और कौनसे राजा और सम्बन्ध ?



पेग न गयी, और सुखा और संगीतका सुन्दर संगीत गावकी काली छायामें सुगन्धित रहा ।

परमात्माने अपने जीवकी यह धाँया देखी और प्रसन्न हुआ ।

( २ )

जिह कालके पश्चात् शैतानने दुनियापर फिर आक्रमण किया ।

राजका समय था । आदर्मी शान्तिकी निद्रामें स्वर्गके स्वप्न देख रहा था । शैतान अपने किन्तीदार पंजोंकी धीरे-धीरे जमीन पर रखता हुआ आदर्मीके पास आया और अपनी जादूकी लज्जायामें उसके होंठोंके करके आग लगाया । परन्तु आदर्मीको अर्द्ध-सर्पिके इस आसुरी छपका ज्ञान न हुआ ।

प्रातःकाल जब सूर्यास्त हुआ, तो होंठोंकी धाँया, धीरे-धीरे-धाँया, एक विषयान्ते आने दिखान्ते, होंठों आदर्मीयोंने देह और आत्माकी सम्पूर्ण शक्तियोंमें शैतानका मुकामिद्वारा किया, परन्तु उनमें साहस और उत्साह न था ।

शैतान जीत गया ।

उसने विजय और आनन्दका मुहफ़्फ़ा लगाया, और इसके साथ ही शान्ति और सन्तोषपूर्ण संसारमें ईश्या, देव और दुष्ट दार्शिककी मयलक शीमारियोंनि प्रवेश किया ।

( ३ )

अब आदर्मी परन्तु साम, सत्तन, मुहुर्दमज आदर्मी न था । उसने ज्योंही मुकामके मयलक देह और शीतलकी प्रत्यक्ष मय उसकी शीतल अंशल हो गया था ।



—

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

*[The page contains faint musical notation consisting of several staves.]*

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥



## ८—कल्पना-शक्ति

( ले०—पण्डित बालकृष्ण मट्ट )

लेखक-परिचय—बहजीदा जन्म तीर्थगात्र प्रयागमें सं० १९०१ में हुआ था। "हिन्दी-प्रदीप" आपका प्रसिद्ध मासिक पत्र था। आप एक मिद्धहन्ता लेखक थे। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र आपके लेखोंको बहुत पसन्द करते थे। आपके कुछ निबंधोंका संग्रह "साहित्य-समन" के नामसे प्रकाशित है। आपकी बीबीमें कुछ विनोदता है।

मनुष्यकी अनेक मानसिक शक्तियोंमें कल्पना-शक्ति भी एक अद्भुत शक्ति है। यद्यपि अम्याससे यह शतगुण अधिक हो सकती है पर इसका सूक्ष्म संकुर किसी-किसीके अन्तःकरणमें आरम्भसे ही रहता है, जिसे प्रतिभाके नामसे पुकारते हैं और जिसका कवियोंके लेखमें पूर्ण उद्गार देखा जाता है। कालिदास, धीरर्ष, शेक्सपियर, मिल्टन प्रभृति कवियोंकी कल्पना-शक्ति पर वित्त चकित और मुग्ध हो, अनेक तर्क वितर्कोंकी झूझ-झुलैयामें चकर मारता टकराता, अन्तको इसी सिद्धान्त पर आकर टहरता है कि यह कोई प्राक्तन संस्कारका परिणाम है या ईश्वर-प्रदत्त शक्ति (Genius) है। कवियोंका अपना कल्पना शक्तिके द्वारा प्रज्ञाके साथ होड़ करना कुछ अनुचित नहीं है; क्योंकि जगत्-स्रष्टा तो एक ही दार जो कुछ दन पड़ा सृष्टि निर्माण कांश्ल दिखाकर आकल्पान्त फ़रागत होगये, पर कविजन नित्य नयी-नयी रचनाके गढ़न्तसे न जाने कितनी सृष्टि-निर्माण-स्वातुरी दिखलाते रहते हैं।





शकलमें बिन्दु और रेखाकी कल्पना करते-करते हमारे सुकुमार मति इन दिनोंके छात्रोंका दिमागही नाट गये। कहाँ तक गिनावे' सम्पूर्ण भारतका भारत इसी कल्पनाके पीछे गारल हो गया, जहाँ कल्पना (Theory) के अतिरिक्त (Practical) करके दिखाने योग्य कुछ रहा ही नहीं। पुरुषके अनेक वैमानिकोंकी कल्पनाकी शुष्क कल्पनासे फर्तव्यता (Practice) में परिणत होते देन यहाँ बालोंको हाथ मल मल पछनाना और कलरना पड़ा।

प्रिय पाठक! कल्पना दुरा यन्त्र है। चौकल रही, इसके पंचमें कर्मा न पड़ना नहीं तो पछताओगे। आज हमने भी इस कल्पनाकी कल्पनाएँ पड़ बहुत सी भारी-भारी जल्पना कर आपका थोड़ासा समय नष्ट किया, क्षमा करियेगा।

### प्रश्न

( १ ) नीचे लिखे शब्दोंका अर्थ बताओ :—

कृष्ण, अन्धकार, अतिशय, उत्तर, सुविचिन्तित-संगत  
अव्यक्त, शक्ति, विवेक, उत्पत्ति।

( २ ) कल्पने अनेक शब्द :—

शक्ति, विवेक, हाथ मल मल पछनाना, चौकल।

( ३ ) नीचे लिखे शब्दोंके अर्थ बताओ :—

कल्पना, कल्पना, मूर्ति, मूर्ति।

( ४ ) कल्पनाके अर्थ सुविचिन्तित-संगत अर्थ बताओ।



हिन्दी हिन्दुस्तानकी भाषा पित्तद पित्तल ।  
 जनन लेत सबसों कहै "माँ माँ ! दादा !" बाल ॥ ४ ॥  
 घरकी औघट घाटकी, खेत प्रेत समस्तान ।  
 हाट-याट दरबारकी भाषा ये ही जान ॥ ५ ॥  
 पितृरुण शोध सकें सहज कठिन मातु रुण जान ।  
 ताहि के उद्धारहित यज्ञ रवी सुमहान ॥ ६ ॥  
 जाते जो कुछ यन सके माता पद अरविन्द ।  
 भलि-भावसे पावये, यह सदा आनन्द ॥ ७ ॥

### प्रश्न

( १ ) नीचे लिखे शब्दोंका अर्थ बताओ :—

हृदिनाकानिनिमाल, अन्द, विन्द, गिरिधर, शोध, अरविन्द ।

( २ ) हिन्दीके उद्धारके क्या मनहरे हो ?

( ३ ) तीनों और छे पदों का अर्थ बताओ ।

( ४ ) दूसरे पदों का अर्थ बताओ ।

( ५ ) कुछ सू बताओ :—

विन्द, विनाल, समस्तान, रि, मातु ।



( ७ ) वेदपाठ और शास्त्र-आलोचनाकी कभी अवहेला न करो ।

( १ ) देव-कार्य और पितृ-कार्यका कभी अनादर न करो ।

( २ ) माताको देवता रूप समझो । ( ३ ) पिताको देवता

रूप समझो । ( ४ ) आचार्यको देवता स्वरूप समझो ।

( ५ ) अतिधिको देवता समझो । ( ६ ) जिस कार्यमें किसी

प्रकार निन्दा होनेकी सम्भावना नहीं, वही करो । ( ७ )

अन्य कार्य अर्थात् जिसमें निन्दा होनेकी सम्भावना है, उसको

कभी मत करो । ( ८ ) हमलोग जो सुकार्य करें, उन्हींका

तुम अनुसरण करो । ( ९ ) यदि हमलोग कभी बुरा काम

करें, उसका अनुकरण तुम कभी न करो ।

हमारी अपेक्षा जो ध्रष्ट ब्राह्मण हैं, उनके साथ बैठनेकी क्षमता प्राप्त कर ही दमलो—अर्थात् जब तक उनके साथ एक आसन पर बैठने न पाओ, तब तक इसके लिए प्रयत्न न छोड़ो ।

सदा दान किया करो । धद्धा पूर्वक दान करो । अधद्धा पूर्वक

दान मत करो । धन होनेपर दान करो । लज्जामें पड़ने पर भी

दान करो । भयमें भी दान करो । शानमें भी दान करो ।

दत्त मनुष्य मिलकर भी दान करो । यदि किसी काममें तुम्हें

सन्देह हो—यह काम करना उचित है कि नहीं, यह आचरण

उचित है कि नहीं, ऐसा सन्देह होनेपर बहकि रहनेवाले दक्ष,

भेष्म, विचक्षण, सहृदय और धर्मपरायण ब्राह्मण जैसा

हो—तुम भी उसी तरह करो । किसी प्रकार निष्पत्ती



## ११—वन-शोभा

( ले०—पण्डित श्रीधर पाटक )

( १ )

चार हिमाचल आंचलमें एक साल विसालनको घन है ।  
मृदु मर्मर भील भरै जल खोत है, पंचत ओट है, निर्जन है ॥  
लिपटे है लता-द्रुम, गानमें लीन प्रवीन विहंगमको मन है ।  
मटक्यों तहें गवगों भूखों फिरें, मदपावरो सो अलिको मन है ॥

( २ )

भारतमें घन पावन वृ ही, तपस्वियोंका तप-आश्रम था ।  
जग-तन्त्रका खोजमें लग जहाँ ऋषियोंने अमग्न किया धन था ॥  
जय प्राण विद्वत्का विन्नम और था, सात्विक जीवनका क्रम था  
महिमा वनवासकी थी तब और प्रभाव पवित्र अनूपम था ॥

प्रश्न

- ( १ ) वनकी किस-किस सुन्दरताका वर्णन कविने किया है ?
- ( २ ) पहले छन्दमें प्रयुक्त आंचल, विमालन, लताद्रुम, प्रवीन और गवगों—इन शब्दोंका पद-परिचय बताओ ।
- ( ३ ) पहले पदका अर्थ लिखो ।

—४—







माननीय धीनिदास शास्त्री



शास्त्रीजीका जन्म सन् १८६६ की २२ वीं सितम्बरको मद्रास-प्रान्तके 'वलंगिमन' नामक गाँवमें हुआ था। उनके माता-पिता निर्धन थे। शास्त्रीजीके ही कथनानुसार निर्धनताके कारण मात-पिताको कभी कभी पेटपर पट्टी बाँधकर रह-जाना पड़ता था। किन्तु वे शिक्षाका मूल्य समझते थे। इसलिए स्वयं तो कष्ट उठाते थे; किन्तु अपने होनहार पुत्रकी शिक्षाकी कभी उपेक्षा नहीं करते थे। बचपनसे ही शास्त्रीजीकी बुद्धि बड़ी तीव्र थी और अंगरेजी भाषाके अभ्यास की ओर उनकी विशेष अभिरुचि थी। १४ सालकी अवस्थामें शास्त्रीजीने मैट्रिक पास किया। इसके बाद वे कुन्नयकोनम्के सरकारी कालेजमें प्रविष्ट हुए। सन् १८८५ में शास्त्रीजी एफ० ए० में और १८८७ में बी० ए० में ऐसी प्रतिष्ठाके साथ उत्तीर्ण हुए कि प्रान्त-भरमें वे सर्व प्रथम रहे—अंगरेजीमें वे प्रथम धर्णीके विद्यार्थी माने गये और इसके उपलक्ष्यमें उनको धन तथा स्वर्ण-पदकसे पुरस्कृत किया गया।

तत्पश्चात् शास्त्रीजीने कार्य-क्षेत्रमें प्रवेश किया। शिक्षा-दानका कार्य ही आपकी अधिक उपयुक्त प्रतीत हुआ। पहले आप मय्यावरम्के म्यूनिसिपल हाई स्कूलमें अध्यापक हुए, फिर सलेमके म्यूनिसिपल कालेजमें शिक्षक, इसके बाद मद्रासके पचैयाया हाई स्कूलमें मास्टर और अन्तमें ट्रिनिटीके हिन्दू हाई स्कूलके हेड मास्टर हुए। इसी अवसर पर शास्त्रीजी-को भारतके महान् धर्मा, नेता और राजनीतिज्ञ म्मर्गोय



आपकी यह गवाही बड़े मार्फकी समझी गयी थी और विपक्षियों ने भी इसकी मुक्त कण्ठसे प्रशंसा की थी। सन् १९२० में शास्त्रीजी कांसिल आफ स्टेट्सके सदस्य चुने गये।

सन् १९२१ में वह विस्मरणीय अवसर आया, जब शास्त्रीजी इंग्लैण्ड जाकर साम्राज्य-परिषद् में सम्मिलित होनेके लिए भारतवर्ष की ओरसे प्रतिनिधि चुने गये। वहाँ दक्षिण अफ्रीकाके तत्कालीन प्रधान-मन्त्री जेनरल स्मट्ससे पहले पहल आपकी भेंट हुई थी। इस परिषद् में प्यारे हुए साम्राज्यके भिन्न-भिन्न भागोंके प्रतिनिधि शास्त्रीजीकी बहुश्रुता, विद्वत्ता और नानिब्रता देखकर दंग हो गये थे। सत्राद्ने शास्त्रीजीको प्रीवी कांसिलका सदस्य चुनकर सम्मानित किया और इसी अवसर पर "लन्दन नगरकी स्वाधीनता" (The Freedom of the city of London) को उपाधिसे आपको विभूषित किया गया था। इसके बाद ही आप राष्ट्रसंघके द्वितीय अधिवेशनमें भारतके प्रतिनिधि होकर जेनेवा पहुँचे। राष्ट्रसंघकी बैठकमें आपने जो विद्वत्ता पूर्ण भाषण दिया था, वह संसारके इतिहासमें एक महत्वकी वस्तु है।

इसके बाद भारत-सरकारने वार्शिंगटन-परिषद् में सम्मिलित होनेके लिए आपको अपना प्रतिनिधि बनाकर भेजा। अमेरिकामें भी आपके भाषणोंका ऐसा प्रभाव पड़ा कि भारतके विषयमें धोताओंके हृदयमें उद्य भाव उद्य हुए बिना नहीं रहा।



### प्रश्न

- ( १ ) शास्त्रीजीका जीवन-चरित संक्षेप में लिखो
- ( २ ) इस पाठके द्वितीय परिच्छेद में चार अव्यय होंगे ।
- ( ३ ) नीचे लिखे शब्दोंका अर्थ बताओ :—

व्यक्त, मन्त्र-सुग्ध, मौलिकता, अभिरुचि उपयुक्त, अनवरत, प्रतिनिधि ।

- ( ४ ) 'भारत-सेवक-समिति' के संस्थापकका नाम बताओ । समितिके सदस्य को किस बातकी प्रतिज्ञा करनी पड़ती है ?
  - ( ५ ) नीचे लिखे मुहावरोंका अपने वाक्योंमें प्रयोग करो :—  
आड़े हाथ लेना, फटकार बताना, जोड़ी नहीं रखना ।
-





जित भोंदेंपर भोंदें लेती, फूल-फूलकर मूल रही थी ।  
 उसने भी है तुम्हें भुलाया, सारा प्रेम कुलंग हुआ है ॥ ५ ॥  
 अथ क्या जुड़ सकती है तरंगों, किसकी है तू कौन है तेरा ?  
 इस दुनियाँमें कोई किसीके दुखमें कभी न संग हुआ है ॥ ६ ॥  
 "दुख क्या है ?" "अभिमान प्रतिध्वनि," है आशाका रूप निराशा ।  
 है जीवनका हेतु मरण ज्यों मणिका हेतु भुजंग हुआ है ॥ ७ ॥  
 पड़ी भूमिपर ०

### प्रश्न

- ( १ ) लूची पत्तीकी पहले कैसी दशा थी ? उसमें क्या परिवर्तन हुआ ?
- ( २ ) लुम्हारी मनामे क्या ऐसी पत्तीकी इस दशाका वही कारण है जो इस कवितामें बतलाया गया है ? यदि नहीं तो क्या कारण है ?
- ( ३ ) इस कवितामें क्या शिक्षा ग्रहण की जा सकती है ?
- ( ४ ) अन्तिम तीन पंक्तियोंका अर्थ लिखो ।
- ( ५ ) नीचे लिखे वाक्योंका प्रयोग वाक्य में करो :-  
 बुझा, बदंग, प्रतिध्वनि और भुजंग ।
- ( ६ ) "है जीवनका हेतु.....भुजंग हुआ है" इस वाक्यका भाव दर्शना स्पष्ट करो ।



विषया ( गार्ती है )

हे नाथ निज रूप हमको दिखाओ ।  
 तुम पास आओ या हमको बुलाओ ॥  
 ब्रजचन्द छिपिये न घन श्याममें अब ।  
 ज्योत्स्ना दिखाओ, सुधाको बहाओ ॥  
 पुष्पोंको अपनी हंसी दान देकर ।  
 कुछ तुम हंसो, कुछ हमें भी हंसाओ ॥  
 चरणोंके शूलोंको मृदु फूल कीजे ।  
 करके सुमनको सुफल प्रभु बनाओ ॥

बालक—माँ, पढ़ने क्या बिठाओगी ?

माँ ( बालककी ओर देखकर ) हाँ, बेटा अब तुम्हारे पढ़नेके दिन आ गये । जयदेव आचार्यकी पाठशालामें तुम्हें दो ही चार दिनमें पढ़ने बिठा दूँगी । जयदेवजी तुम्हारे पिताके सहपाठी और परम मित्र हैं । तुम्हारे पिता कहा करते थे कि जयदेवजीकी बुद्धि बड़ी तीव्र है । वे तुम्हें पुत्रकी तरह प्यार करेंगे ।

बालक— माँ, क्या पिताजीकी कुछ बातें तुम्हें याद हैं ? मुझे तो कुछ भी याद नहीं है ।

माँ— ( आँसू पोंछती हुई ) बेटा, तुम्हारे पिताकी बातें मुझे खूब याद हैं । तुम्हें कैसे याद होती ! तुम तो केवल दस वर्षके थे, जब तुम्हारे पिताका स्वर्गवास हुआ । उनके वे अन्तिम शब्द मुझे न भूलेगे । उन्हीं शब्दोंके सहारे गत



( उठकर कृष्ण-मूर्ति के सामने जाती है, प्रणाम करती है । )  
 भगवन्, इस मनापकी आँखों से तारे की रक्षा करो, उसे अपनी  
 भक्ति का अनमोल रख दो ।

[ गोपाल मौ, मैं दुःखता भला है । सापने बनती भी है । माँको  
 प्रणाम करते देव दोनों कृष्ण-मूर्ति को सादर प्रणाम करते हैं । ]

( पञ्चमे )

द्वितीया दृश्य

[ मौ खड़ी है, गोपाल पुन्ध्र के खिने भला खड़ा है । बनती बैठी सम्रा  
 लीला गयी है । ]

मौ—उत्त दिन तो तू पाट्यालाकी यड़ी प्रशंसा करता था;  
 कहता था, कई कहानियाँ सुनीं, एक श्लोक याद किया, यड़ा  
 जातन्द रहा; फिर आज जानेमें क्यों आनाकानी कर रहा है ?

गोपाल—( कुछ नहीं बोलता; मुँह फेर लेता है । )

बनैली—मैं बताऊँ, काकी ?

गोपाल—बुप-बुप ( माँकी साड़ीमें मुँह छिपा लेता है । )

बनैली—काकी, गोपालको पाट्याला तो अच्छी लगती है;  
 पर कल लौटते समय डरा था । इसीसे आज जानेमें संकोच  
 कर रहा है ।

मौ—क्यों रे गोपाल, यही बात है ? बतादे ।

गोपाल—हाँ

मौ—क्यों, डर काहेका ?

गोपाल—रास्तेमें जंगल पड़ता है । वहाँ लौटते समय बड़ा



माँ—क्या कृष्ण-कन्हैया सचमुच मेरे साथ-साथ चले गे ?  
 माँ—( घामे स्पर्शते ) हाँ पेदा, ये सदैव भक्तोंकी रक्षा  
 करते हैं।

गोपाल—बच्छा माँ, जाता हूँ।

माँ—बनेली, घर जाओ, अब मुझे फान है।

[ बनेली-भानो हूँ जाती हूँ। गोपालकी माँ हृष्ण की मूर्तिके मानने  
 पर प्रलपन करती है ]

माँ—दीनोंके, श्वशुर, धनार्थीके नाथ, आज मैंने पड़ा अपराध  
 किया, अपने भोले-भाते बालकको दहकाया . नहीं भगवन्  
 दहकाया क्यों, तुम अवश्य उत्तरी रक्षा करोगे।

[ पक्षेत् ]

[ गेयने गोपालके शब्द—'हृष्ण-बनेली आओ .....गेयने बनेली  
 सोनें बनते।' उगाने शब्द होता है, 'गोपाल, डरो मत, मैं दस  
 हो हूँ ]

मालती दृश्य

[ मालती आता। मुक्तोंकी आवाज सुनी होती है। वह आगे  
 दृष्टि में देखकर आती है। ]

गोपाल—अब तुम मुझे सबको मैं जानूँगा।

हृष्ण—को तो होगा हाँ; पर माँ तुम बहुत सेवक  
 गौड़ना। अच्छा, दीनेको सेवाग हो जाओ। अब, हाँ, मालती !

गोपाल—( दीनेको सेवाग होता है, पर छिड़क जाता है )  
 मालती, हाँ मालती ! आज मुरदेयों, यही आता है। मुझे कुछ







गोपाल—( फिर पुकारता है ) नहीं आओगे ? नहीं आओगे  
गुरुदेवकी दृष्टिमें झूठा सिद्ध पारोगे ? एक बार, वस एक  
और आओ । भय मैं तुमसे कुछ न माँगूँगा ।

( गुन छिड़ कर उमड़ी और देखने ली )

[ वेदार्थमें—'प्यार गोपाल ! मैं नहीं आ सकता ।

आचार्यके पास बिद्या है, वह उनके दरपमें प्रेम नहीं है ।  
साधने प्रवृत्त नहीं हो सकता । "

( जयदेव और गोपाल दोनों गिरकर प्रणाम करने लगे )

[ स्तब्ध ]

पौखरी दृश्य

[ जयदेव आचार्य संन्यासीके रूपमें आते हैं । साथमें एक  
नित्य गदभा कन्ध धारण किए हुए है । ]

जयदेव आचार्य मेनन्दा, तुम क्यों मेरे साथ मिलते हैं  
मेरा साथ छोड़ दो और मुझे अपने गुरुदेवकी आज्ञामें जाओ  
मेनन्दा नहीं गुरु देव, मुझे साथ चलने की आज्ञा, मैं क्या  
सेवा करूँगा और आचरूँगा यही आज्ञा आज्ञा है  
मुनार्कना ।

जयदेव बगडा, गावों, गावों, ।

मेनन्दा ( गप्पा है )

कहाँ मिलेगा आचार्य, मेरा गुरु ॥ कहाँ ॥

मेनन्दा मेनन्दा तुमसे, मेनन्दा मेनन्दा तुमसे ।

तुमसे, तूसे, गावों, प्रकट, प्रकट, प्रकट, प्रकट

मुनार्कना है आचार्य, क्या वह गुरु है आचार्य

अपदेव-कहाँ डू दू ? किस प्रकार मनको शुद्ध करें ?  
भगवान्ने कहा था "लिया है, पर प्रेम नहीं है।" किस  
पन्थासे हृदयमें प्रेम उपजेगा ? गाओं चैतन्य, और गाओं।

चैतन्य-- ( गाता है )

स्नेहमयी अनुमतिके करमे, विरह-विधुर राधा अन्तरमें,  
कृष्णके अनन्त भग्नमे, या काला कुञ्जाके घरमें,  
या इत वन्तुधाके उस पार कहाँ मिलेगा प्राणाधार !

अपदेव-छोड़ दूंगा, वन्तुधाको छोड़ दूंगा, इस बुद्धिमें  
और क्या सधेगा ? भगवान्, मुझे बुलाती ।

चैतन्य ( फिर गाता है )

फल, कदम्ब, कालिन्दी तटमें, गिरि-नाहर वन्तुधाके पटमें,  
मल्ल घोंघी, घन, घर्षापटमें, जन, जनपद, पथमें, पनघटमें,  
गोजा, गोज हुआ लावार, नहीं मिला वह प्राणाधार ।

अपदेव-मनो, मनो, उसी भक्तप्रिय बालक गोपालके पास  
जाऊँगा, रमीके सफ्तगसे भगवान्को प्राप्त करूँगा । वह आ-  
रहा है, पर आ रहा है, ( बुकाने है ) गोपाल ! गोपाल !

गोपाल ( आता है ) आप हैं गुरुदेव, आप कहाँ फिर  
गये हैं ? हम सब विद्यार्थी आपके बिना प्याबूट हैं । ( चैतन्य-  
धी और हेरबर ) भैया, प्रणाम ।

गुरुदेव--एकदम गोपाल, गुरु तू है और गुरु में तू, क्या गो-  
पालने तुझमें तुझे किससे मिलवाया ?

गोपाल-गुरुदेव मैं कुछ नहीं जानता, मेरे मातापिता ही मुझे

कृष्ण प्रेम सिखाया है। बलिये, ऊहंसे पूछेंगे। चेल  
मैया, आग भी आये।

[ वार्ष्णे ]

छडा दृश्य

[ गोपालका घर, कृष्ण मूर्तिके सामने उपदेव, चैतन्य और बड़ेजी  
साथ गोपालकी माता आती है। ]

माता—आचार्य, मैं बेचारी क्या जानूँ ? इसी मूर्तिके स  
हारे मैंने भगवान्‌का प्रेम पाया और यही इस बालकको सिखा  
या। भाइये हम सब प्रार्थना करें।

( सब गाने हैं )

हे नाथ निज रूप हमको दिखाओ। ( इत्यादि )

[ वार्ष्णे ]

घट्ण

( १ ) गोपालने किस प्रकार भगवान्‌को अपने बगमें ठिपा ?

( २ ) बाटपाणा जाने समय मार्गमें गोपालकी कौन क्या कहना था ?

( ३ ) उपदेवकी दुष्टता सुनकर भगवान्‌ क्यों द्रष्ट न हुए ?

( ४ ) नीचे लिखे वाक्योंका अर्थ बताओ :—

अपेक्षित, दुष्ट, स्नेहभाव, भक्त, अनिष्ट, विद-विद, गदगद।

( ५ ) भक्त-भाव, गदगद-भाव, भक्त-बीदीमें समाप्त-विषय बताओ।

## १५—रहीमके दोहे

( ले०—अब्दुरहीम खानखाना 'रहीम' )

लेखक-परिचय—जन्म मत् १५५३—मृत्यु मत् १६२०। ये प्रसिद्ध मुगल  
सम्राट बैरमखान खानखानाके पुत्र थे। अरबी, फारसी, तुर्की और  
संस्कृतके अच्छे विद्वान् और हिन्दी काव्यके पूरे मर्मज्ञ थे। तुलसी-  
दानजी और इनके बीच बड़ा स्नेह था। अनुपम-जीवनकी नाना  
दशाओंमें रहीमने बड़े मार्मिक दोहे कहे हैं। जो घर-घर प्रचलित  
हैं। तुलसीके समान रहीमने भी प्रजम्भा और अवधी दोनोंमें रचनाएँ  
की हैं। इनकी मुख्य रचनाएँ ये हैं—“दोहावली” “वर्णनायिका-भेद,”  
“शृंगार-मोरच”।

तख्त फल नहीं खात है, सखर पिपहि न पान ।

कवि रहीम पर काज हित, सम्पति संचहि मुजान ॥ १ ॥

कह रहीम सम्पति सगे, यनत चटुत यहू रीत ।

जिपति कसौटी जे कसे, तेहँ सांचे भीत ॥ २ ॥

तयहो लागि जीयो भलो, दीयो परे न धोम ।

बिन दीयो जाँयो जगत, हमहि न रखे रहीम ॥ ३ ॥

अमर बेलि बिन मूलकाँ, प्रति पालन है ताहि ।

रहिमन ऐसे प्रभुहि तजि, खोजत किरिये काहि ॥ ४ ॥

दीरघ दोहा अर्थके, आखर धारे आहि ।

ज्यों रहाँ नद कुण्डली, सिमिटि कृदि चढ़िजाहि ॥ ५ ॥

बड़े दीनको दुख मुने, लेन दया उर आनि ।

हरि हाथी सों कर हुती, कहू रहीम पहिचानि ॥ ६ ॥

रहिमन राम न उर धरे, रहत विषय लपटाय ।  
 पसु खर श्वात सवाद सों, गुर गुलिआये लाय ॥ ७ ॥  
 फौन षड़ाई जलधि मिलि, गंगनाम मो धीम ।  
 केहिकी प्रमुना नहीं धट्टी, पर घर गये रहीम ॥ ८ ॥  
 जो पुण्यारथ ते कहँ, सम्पति मिलति रहीम ।  
 पेट लागि बैराट घर तपन रसोई भीम ? ॥ ९ ॥  
 ज्यों रहीम गति दीपकी, कुल कपूत गति सोर ।  
 पारे उजियारे लगौ, बड़े अंधेरो होइ ॥ १० ॥  
 छोटन सों सांहे बड़े, कह रहीम यह लेख ।  
 सहसनको हय पाँधियत, लै दमरीकी मेख ॥ ११ ॥  
 मांगे घटत रहीम पैद, किन्ती करी यदि काम ।  
 तीन पैग यसुधा करी, तऊ यावने नाम ॥ १२ ॥  
 रहिमन अब वे विरिछ कहँ, जिनकी छाँह गंभीर ।  
 पागन बिच बिच देखियत, सेंहुड़, बाँज करीर ॥ १३ ॥  
 रहिमन मनहि लगाइके, देखिलेहु निन कोइ ।  
 नरको बस करियो कहा, नारायन बस होइ ॥ १४ ॥  
 रहिमन लाभ भली करे, अगुनी अगुन न जाय ।  
 राग सुनत, पय पियत हँ, साँप सहज धरि लाय ॥ १५ ॥  
 मथत मथत मालत रही, दही मही चिल्लाव ।  
 रहिमन सोई भीत है, भीर परे टहराय ॥ १६ ॥  
 गगन चढ़ै फिर क्यों गिरे, रहिमन बहरी बाज ।  
 केगि आय बन्धन परे, पेट अधमके काज ॥ १७ ॥

मर रहिम मुसकिल परी, गाढ़े दोल काम ।  
 गाँव बहूँ मो जग मारी, झूठे मिलै न राम ॥ १८ ॥  
 रतिमन सोल का घरी, उगरी नोर लपार ।  
 ओ एनि रागन हार है, भागन भागन हार ॥ १९ ॥  
 लो रतिम मुस होत है, उपकारीके संग ।  
 पावन पावेके लगे, उलो मेहरीषी रंग ॥ २० ॥

### मरन

( १ ) कुछ संस्कृत-शब्द बताओ —

सन्ध्या, विविध, शीत, दुर्ग, दुःखिण ।

( २ ) दण्डके नीचे दो दुर्ग शब्दोंके अर्थ बताओ :

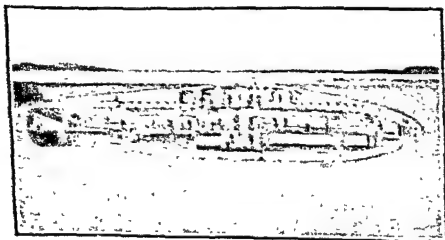
( १ ) १०१ दण्ड, १०२ शीतारे होत है १०३ दण्डके ।







पनडुब्बी जहाज़ ( पानीके ऊपर )



पनडुब्बी जहाज़ पानीके भीतर



हॉलैंड अमेरिका पहुँचा—उत्साह और हौसले दिखत ।  
 किन्तु वहाँ भी निराशा और शिथिलता का राज्य पाया । यहाँ  
 सब पत्र-सम्पादक उससे मिलने आये । उसने अपना नक्शा  
 उन्हें दिखलाया, किन्तु उनके दृष्टि-क्षेत्र में उसकी शारीर-  
 शक्ति न घुस सकी ।

हॉलैंड के पास रुपये थे नहीं । शरीर का लड़का था । अमे-  
 रिकामें भी मास्टर की कमान शुरू किया । कुछ रुपये जमा कर  
 लेने पर उसको फिर वहाँ धुन सवार हुई । अपने हाथसे काटका  
 एक छोटा-सा पनडुब्बी जहाज़ बनाना शुरू किया । उसका  
 स्पर्श-सिगरेट के पेसा था : भीतर एक पेट्रोल-इंजिन लगा  
 था । उसे उठाकर एक तालाबमें लाया । अफसोस, काटका  
 बना होने के कारण उसके भीतर पानी पहुँचने लगा, पेट्रोल-  
 इंजिन भी ठीकसे काम न दे सका ! पनडुब्बी जहाज़ का यह  
 नमूना बेकार साबित हुआ ।

किन्तु उसको अपनी कल्पना पर विश्वास था । उस काटके  
 नमूने बनाने के बाद उसके मनमें यह बात जम गयी कि अगर  
 धातुसे बनाया जाय और अच्छा पेट्रोल-इंजिन लगाया जाय  
 तो, पनडुब्बी जहाज़ ज़रूर तैयार हो सकता है ।

उत्ते एक सुयोग मिल गया । आयरलैंड के बहुत-से लोग  
 उस समय अमेरिकामें रहते थे । वे लोग अंगरेजी सरकार के  
 विद्रोही थे और किसी प्रकार उसे नेस्तनाबूद करने पर  
 तुले थे । हॉलैंड उनसे मिला, अपना नक्शा उन्हें दिखलाया





## १७—मन

( ले० एक "साधु" नाम्ना )

( १ )

कीटाशा कटिजेरी कमकना खा तू कमी,  
 पूछा जो भदा मो तू निगा भी मिगा कूछमा ।  
 मूयमान होकर जेवा तू मन माणिकमा,  
 मूयदान होकर दुभा तू कमी पूछमा ॥  
 भूतमा रहा हूँ, मूय मूयमा बना तू कमी,  
 कुयमा बना या भुनकूळ मनिमूळमा ।  
 भारी जो दुभा मो दुभा मारी तू मजोमे मन,  
 हलका दुभा मो दुभा हाथ कमी मूळमा ॥

( २ )

जाना माच नाचा हो नयानेमे न तेरे जो कि,  
 ऊँच-मीच राव-रंक ऐसा कीन जन है ।  
 पानी सम तेरे लिए जो न हो बहापा गया,  
 पाया गया वसुधामें गेला कीन धन है ।  
 मेरे परिपीड़नमें थाप साहना है प्राण,  
 चाहि-चाहि पाहि-पाहि रद रहा तन है ।  
 कैसे हो समन तेरा समन पवन सा है,  
 कोमल सुमन-सा बड़ाही कड़ा मन है ॥

## प्रश्न

- ( १ ) पहले पदका भाषार्थ बताओ ।  
 ( २ ) दूसरे पदके अन्तिम दो संज्ञिकों का अर्थ समझाओ ।  
 ( ३ ) नीचे लिखे शब्दोंका अर्थ बताओ :—  
 सुन्दर, शूर, दम, धान, प्राप्ति, पाहि ।  
 ( ४ ) नीचे लिखे शब्दोंका प्रयोग अपने बनाये वाक्योंमें करो :—  
 सुन्दरीन, दमन, गमन, समन ।

—\*—

## १८-फा-हियानकी भारत-यात्रा

( ले०—पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी )

लेखक- पश्चिम—द्विवेदीजीका जन्म संवत् १९२१ में राय बरेलीके जिला दुा गाँवमें हुआ । पढ़ना समाप्त करनेपर आपने इल्ले-विभागमें शिक्षा की । इल्लेकी नौकरी के साथ-साथ आपकी साहित्य-सेवा भी जारी है । प्रतिदिन पत्रिका "सम्यक्" का अनेक वर्षोंतक सम्पादन कर आपने हिन्दीका बड़ा उपकार किया है । आपका कई भाषाओंपर अधिकार है । हिन्दीमें तो आपने नवमुग उपस्थित कर दिया है । हथर घाँस-तोस वर्षों के भीतर खड़ी बोलीको जैसा प्रोत्साहन आपने मिला है, वैसा प्रोत्साहन किसी अन्यसे नहीं । आप जैसे महारथीसे हिन्दी-साहित्य धन्य है ।

प्राचीन भारतके इतिहासका थोड़ा-बहुत पता जो हमें लगता है, वह ग्रीक और चीनी यात्रियोंके यात्रा-वृत्तान्तसे लगता है । प्रोत्साहित इतने देशमें सैनिक, शासक अथवा राज-शूत



बनकर आते थे। इसीसे उनके लेखोंमें अधिकतर राजनीति, शासन-पद्धति और भौगोलिक बातोंका ही है, उन्होंने भारतीय धर्म और शास्त्रोंकी छानबीन विशेष पर्याप्त नहीं की। चिनी यात्रियोंका कुछ और ही उद्देश्य था। वे विद्वान् थे। उन्होंने हजारों मीलकी यात्रा की थी कि वे बौद्धोंके पवित्र स्थानोंका दर्शन करें, बौद्ध धर्मकी पुस्तकें पढ़कर करें और उस भाषाको पढ़ें जिसमें वे पुस्तकें लिखी गयी थीं। इन यात्राओंमें उनको नाना प्रकारके क्लेश सहने पड़े। कभी वे लूटेगये, कभी वे रास्ता भूलकर मर्यादित स्थानमें भटकने लगे और कभी उन्हें जंगली उग्र बरोंका सामना करना पड़ा। परन्तु इतना सब होनेपर भी वे केवल विद्या और धर्म-प्रेमके कारण भारतवर्षमें घूमने लगे। चीनी यात्रियोंमें तान्सेना नाम बहुत प्रसिद्ध है—का-हियान, संगयान और हनेसांग। इन तान्सेना अपनो अपनो यात्राका वृत्तान्त लिखा है। उनसे भारतीय सभ्यताका बहुत-कुछ पता चलता है। प्रसिद्ध चीनी यात्रियोंमें का-हियान सबसे पहले भारतमें आया। उसीकी यात्राका सङ्क्षिप्त हाल नीचे लिखा जाता है।

का-हियान मध्य चीनका निवासी था। ४०० ईसवी में यह अपने देशमें भारत-यात्राके लिए निकला। इस यात्रामें उसका मुख्य बौद्ध तीर्थोंके दर्शन और बौद्ध धर्मकी पुस्तकें पढ़ना था।

चीनसे खुतन होता हुआ फा-हियान कायुल आया। वहाँ-  
 ३ वह स्वात, गन्धार और तक्षशिला होता हुआ पेशावर  
 हुँचा। पेशावरमें उसने एक बड़ा ऊँचा, सुन्दर और मजबूत  
 गैद स्तूप देखा, सिन्धुनदी पारकर वह मथुरा आया।

मथुरासे फा-हियान कन्नौज आया। यह नगर उस समय  
 उन राजाओंकी राजधानी था। उसने कन्नौजके विषयमें  
 उसके सिवा कुछ नहीं लिखा कि वहाँ दो संधाराम थे। कोसल  
 राज्यकी प्राचीन राजधानी धावस्ती उजाड़ पड़ी थी,  
 उसमें केवल दो सौ कुटुम्ब निवास करते थे। जैतवन, जहाँ  
 भगवान् बुद्धने धर्मोपदेश किया था, अच्छी दशामें था। वहाँ  
 एक सुन्दर विहार था। विहारके पास एक तालाब था, जिसका  
 जल बड़ा निर्मल था। कई बाग भी थे, जिनसे विहारकी  
 शोभा बढ़ गयी थी। विहारमें रहनेवाले साधुओंने फा-हियान-  
 का दर्पपूर्वक स्वागत किया।

भगवान् बुद्धके जन्मस्थान बापिलवस्तुकी दशा फा-हिया-  
 नके समयमें पूरी थी। वहाँ न कोई राजा था न प्रजा। नगर  
 प्रायः उजाड़ था। थोड़े-से साधु और दस-बीस अन्य जन वहाँ  
 थे। कुशी नगर भी, जहाँ भगवान् बुद्धकी मृत्यु हुई थी,  
 पूरी दशामें था। उस पैशाली नगरको, जहाँ बौद्ध धर्मकी  
 पुस्तकोंका संग्रह करनेके लिए पाँचोंका दूसरा सम्मेलन हुआ  
 था, फा-हियानने अच्छी दशामें पाया। प्रसिद्ध पाटली-मुत्रके  
 विषयमें फा-हियानका कथन है कि अशोकके मन्दिरके समीप ही

वह वही मने, चाहे वने । इस जहाजके यात्रियोंमें एक व्यापारी बड़ा सज्जन था, वह का-हियानसे प्रेम करने लगा था । महाहोंकी इस सफ़ाहफ़ा उमने घोर प्रतिपाद किया । उमने काम्पन बेगारों का-हियान किमी निर्जन टापूमें छोड़ देनेसे बच गया । ८२ दिनोंकी यात्राके बाद दक्षिणी चीनके समुद्र में था वह समुद्रान्त उतर गया और अपनी जन्म भूमिके दारोंमें उमने अपनेको कृतकृत्य माना ।

### प्रश्न

- ( १ ) का-हियानने भाग्यही वात्रा कब और किस उद्देश्यके की थी !
- ( २ ) उमने ककिलम्पु, गजगुह और वास्पी-गुहके सम्पर्कमें ला लिया है ?
- ( ३ ) का-हियान किस मार्गसे इन देशोंमें आया और किस कर्म करीब गया ?
- ( ४ ) उमिषाद, कृतकृत्य, बांवि-गुह, और मीरानगका उमने क्या कहानें सुन बाकियोंमें कने ।
- ( ५ ) वेद-वर्ममें क्या प्रतिपाद है ? इन किमने कहना था ? इसमें किममें मुम जो कुछ जानने हो, लिखो ।

## १९—क्या से क्या

( लेखक—अयोध्यासिंह उपाध्याय हरि-औध' )

लेखक-परिचय—उपाध्यायजीका जन्म संवत् १९२३ में हुआ। आपका जन्म स्थान मिर्जापुराबाद, जिला आजमगढ़ है। आप सनातन ब्राह्मण हैं। उर्दू, पंजाबी, संस्कृत, बंगला और हिन्दीमें आपकी अच्छी समझना है। पिछले समय आपके बाबा रामर सिंहजी आपके कविता-गुरु हैं। आप २० वर्ष तक आजमगढ़के मद्रास कानूनको गढ़ चुके हैं। अब पेन्शन ले ली है और बागोंके हिन्दू-विश्वविद्यालयमें हिन्दीके अध्यापक हैं। गद्य और पद्य दोनों ही आप ऊँची धोनीके लिखते हैं। आपका अनुकूल महा काव्य "प्रियप्रवास" "सुभने चौरे" एवं "सोने-चौरे" हिन्दी संसारमें एकदम जमी चोले हैं। आप हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनके चौदहवें अधिवेशनके महासचिव बहाल हो रहे हैं। उपाध्यायजीकी साहित्य-सेवा प्रशंसनीय है।

( १ )

धूम्रौ धाक निजगदी सारी ।

रहगये मोय दावके न पने ॥

अब यहाँ दय-दया बनारा है ।

आज है दान-दानमें दपने ॥

( २ )

आज दिन धूल है बरसरी पौ ।

हुन बरसरी गरा जहाँ नय दिन ॥

जब नयरी नयने रहे दिनके ।

संसार आज है पदे नय-दिन ॥

( ३ )

आज वेदंग बनगये हैं ये ।

दंग जिनमें भरे हुए कुल्ल ये ॥

बांध सकने नहीं कमर भी ये ।

बांधते जो समुद्रपर पुल ये ।

( ४ )

जो रहे आसमानपर उड़ते ।

आज उनके कतर गये हैं पर ॥

सिर उठाना उन्हें पहाड़ हुआ ।

जो उठाते पहाड़ उँगुली पर ॥

( ५ )

हैं रहे डूब घे गड़हियों में ।

ये तपह बार-बार खा घोसा ॥

सूखता था समुद्र देख जिन्हें ।

था जिन्होंने समुद्रको सोखा ॥

( ६ )

जो सदा मारते रहे पाला ।

ये पड़े टाल-दूलके पाले ॥

आज है गाल मारने बैठे ।

जंगलोंके संगालने वाले ॥

( ७१ )

( ७ )

तप सहारे न क्या सके कर जो ।

मन उन्होंका मरा बहुत हारा ॥

हे लहू घूँट आज वे पीते ।

पी गये थे समुद्र जो सारा ।

( ८ )

सप सप आज हार वे घेँटे ।

जो कभी थे न हारने वाले ।

आप अब उबर नहीं पाते ।

स्वर्गके भी उबारने वाले ।

( ९ )

पेड़को जो उखाड़ लेते थे ।

हे न सकते उखाड़ वे मोथे ।

ये नहीं कूद फाँद कर पाते ।

फाँद जाते समुद्रको जो थे ॥

( १० )

जो जगत्-आज तोड़ देते थे ।

तोड़ सकते यहाँ नहीं जाला ।

ये मरे मर यहाँ नहीं पाते ।

मरे जिन्होंने समुद्र मर जाला ॥

## प्रश्न

- ( १ ) "बौधे जो समुद्र पर पुत्र थे," "जो उमते पड़ाई हों गुनी ल" "वी गवे थे समुद्र जो भाग" "जो आते समुद्र को जे व" इन पंक्तियोंमें कित-कितकी ओर संकेत है ?
- ( २ ) दूसरे, छठे, और सातवें पद्यका अर्थ बताओ ।
- ( ३ ) तीसरे लिये शब्दोंका अर्थ बताओ :—  
धाक, रतन, बाला,
- ( ४ ) तीसरे लिये मुद्राचरोंका अपने वाक्यमें प्रयोग करो :—  
घुलमें मिटना, धूप बामना, पर कनर जाना, पड़ा शोक, पाले पड़ना, लड़का घुट पीना ।

## २०—बेतारका चमत्कार

( ले०—श्यामनारायण कपूर पी० एस सी )

आजकल चारों ओर विज्ञानकी तूनी बोल रही है । विज्ञानके चमत्कार और आश्चर्य-जनक कार्य देखकर दार्शनिकोंमें उंगली धरानी पड़ती है । विज्ञानकी सहायता से नित्य प्रति एक-नए नया तोहफा पेश कर दिया जाता है, किन्तु भारतमें यह सब चमत्कारपूर्ण कार्य बहुत देरमें देखनेमें आते हैं । पश्चात्य देशोंमें यह सब धार्मिक विरोध आश्चर्यजनक नहीं समझी जाती । मंगले रेडियोंकी ही सहायतासे अनेकानेक महत्वपूर्ण कार्य सम्पन्न हो रहे हैं ।

अन्य देशों की तुलना में भारत में ब्राह्मकास्त्रिंग बहुत पिछड़ा हुआ है। पशु स्त्रि भी मनोविनोदका यह सत्य सत्ता रखता है। भारत के (१६) सर्व कारके कोई भी व्यक्ति जरा सा गहरा दबाकर फूट घंटे तक संगीत, वाद्य, वाद्योपकरण और ऐसी-विशेषों के बजाए आनंद प्राप्त कर सकता है। कलकत्ता-प्रांत के ब्राह्मकास्त्रिंग स्त्रिजडे निर क्षेत्र (२०) नृत्य के स्थानों पर वाद्योपकरणों का प्रयोग कर सकता है। इस तरह कलकत्ता-प्रांत के ब्राह्मकास्त्रिंग स्त्रिजडे कोई भी व्यक्ति (२०) की मर्यादा के (१६) नृत्य के सर्व कारके सत्य में कम से कम २००० घंटे तक पर घंटे का नृत्य के गाने-बजाने, वाद्योपकरण, नाच और ऐसी-विशेषों का प्रयोग कर सकता है। इस विषय में मुक्ति-प्राप्त कर प्राप्त करने के सर्व पड़ेगा।

इस तरह का सर्व ब्राह्मकास्त्रिंग स्त्रिजडे अत्यन्त ही काम दे सकता है। इसके द्वारा आप ऐसी-विशेषों के साथ संबंध प्राप्त कर सकते हैं। नृत्य स्त्रिजडे लगाकर आपकी विनियुक्त मनोविनोदका का प्रयोग। नृत्य स्त्रिजडे सहित एक युवा भारत में (२००) में निर जाता है। आधुनिक ऐसी-विशेषों के हाँ में प्रयोग सुख है : उन्हें बालू करने में कुछ विशेष प्रयोग नहीं करने होते। बालू विनियुक्त ऐसी-विशेषों के बजाए सत्य यह प्रयोग करने होता है। इस प्रकार के प्रयोग विनियुक्त प्रयोग में बहुत कम सर्व होती है।

यह सब ब्राह्मकास्त्रिंग स्त्रिजडे है। पशु के भी होता है, यह प्रयोग



सर्वसाधारणको अक्सर परेशान किया करता है। पर सभी कार्य-पद्धति अब समझना कुछ अधिक कठिन नहीं है। जब कोई व्यक्ति गाता या बोलता है, तब उसके स्वासे वायु पासकी हवामें कम्पन पैदा हो जाता है। ग्राइफास्टिंग स्टेशन पर यही कम्पन सूक्ष्म शब्द-मार्ही यन्त्र अथवा माइक्रोफोन में ग्रहण कर लिये जाते हैं और माइक्रोफोनके डाइफ्राममें ठीक वैसे ही कम्पन पैदा हो जाने हैं। यह कम्पन वैद्युतिक कम्पन उत्पन्न करते हैं। प्रेषक-यन्त्र इन्हीं वैद्युतिक कम्पनोंको वायुमें भी उत्पन्न कर देता है। वायुके कम्पन प्रकाश जैसी तरंग रफ्तारसे चारों ओर दौड़ जाते हैं। वायरलेससेट या रेडियोका परिप्ल इन्हीं कम्पनोंको ग्रहण करलेता है, और ग्राहक कम्पन डाइफ्राममें ठीक प्रेषक-यन्त्र जैसे कम्पन पैदा करता है। प्रेषक यन्त्रका डाइफ्राम या लाउड स्पीकरका डाइफ्राम कांपने लगता है। डाइफ्रामके सामनेकी हवामें कम्पन पैदा हो जाता है और आप ग्राइफास्टिंग स्टेशन द्वारा प्रेषित गायन या संगीतको सुनने लगते हैं। यह सब काम पलक मारते हो जाता है।

यह तो साधारण ग्राइफास्टिंगकी बात है। परन्तु अब जो समाचार मिले हैं, वे इससे कहीं अधिक कीतुहलजनक हैं। वेतारकी बदौलत कुछ ऐसे यन्त्र बन गये हैं, जिनकी सहायतासे आप घर बैठे देख सकेंगे कि इस समय लन्डन या अमेरिकामें क्या हो रहा है, अथवा समुद्रकी तह या वायु-मण्डलमें घिबल करनेवाले हवाई जहाजमें कौन-सी घटनाएँ घटित हो रही हैं।

ये यन्त्रोष्ण नाम दूर-दर्शन या टेलिविज़न-यन्त्र खपता गया थोड़ी-थोड़ी दूरफ़ी घटनाएँ देखनेमें तो ये यन्त्र सफलता ही कर चुके हैं और काममें भी लाये जाते हैं। प्रायो-  
 १ रूपमें दूर-दूरफ़ी घटनाएँ देखी जाचुकी हैं। अब शीघ्र ही दिन आनेवाला है जब आप अपने कमरेमें घेंटे-घेंटे एक दबाकर चीन या जापानका हाल देख सकेंगे, या उधरसे यत ऊँचजानेपर पेरिशकी सैर करेंगे।

### प्रश्न

- ( १ ) रेडियो द्वारा गाना आदि कैसे सुनाई पड़ते हैं, समझाओ।
- ( २ ) यह यन्त्र किस स्थानमें उपयोगमें लाया जा सकता है ?
- ( ३ ) इस यन्त्र का नाम बताओ जिसके द्वारा हम घर घेंटे दूर-दूर की घटनाएँ देख सकते हैं ?
- ( ४ ) निम्न लिखित मुहावरोंका अपने बनाये धारममें प्रयोग करो :-  
 लो बोल्ती, दाँतों तक उँगली दबानी, पलक मागते।

## २१—अन्तिम अभिलाष

( ले०—श्रीशम्भूदयाल सक्सेना साहित्यरत्न )

माता हूँ—पर नाथ, साथ अभिलाष लिये माता हूँ ।  
 श्री घरणोंमें यही एक अवशेष विनय लाता हूँ ॥  
 जन्म किसी रूपमें फिर तो यही रम्य भूतल हो ।  
 यही प्राम्य जीयन हो मेरा, यही केलिका स्थल हो ॥१॥  
 यही स्वजन हों, यही सखा हों, यही मित्र हों प्यारे ।  
 यही हितैषी, यही यन्धु हों, यही कुटुम्बी सारे ॥  
 पशु-पक्षी हों यही, यही दूटा-फूटा-सा घर हो ।  
 हरे-भरे हों खेत यही गहरा नीला सखर हो ॥२॥  
 ऐसी ही प्रभात बेला हो, यही सान्ध्यकी लाली ।  
 सुखकर उज्ज्वल दिवस यही हों यही शर्यरी काली ॥  
 सना, चितान-मुल्य यह प्यारा विस्तृत नीलाम्बर हो ।  
 शीतल-मन्द-सुगन्ध-प्रवाहित यही वायु सुन्दर हो ॥३॥  
 इसका एक-पीट भी होना मेरे मन माता हो ।  
 उड़ते हुए वायुमें इसके कण-कणसे नाता हो ॥  
 फिर-फिर जन्म मरुं पुनः पर रहूँ न इससे न्यारा ।  
 राज-वेशसे भी स्वदेशका रंग-रूप हो प्यारा ॥४॥

मदन

< १ > नीचे दिये शब्दों का अर्थ बताओ —

अवशेष, रम्य, प्राम्य, शर्यरी, चितान, प्रवाहित

< २ > यह कविता किस अवसरकी है ?

- (१) कौन सी वस्तु का द्रव्यमान कम है, कौन सा अधिक है ?  
(२) यदि तुम्हें बर्फें हों कि जलमें डाल दोगे तो क्या वे तैरेंगी ?  
क्यों ? यदि नहीं तो क्यों ? किस कारण से ?  
कौन सी वस्तु तैरती है, कौन सी डूबती है ?

२२—एक उदार मन्त्री

( टी०—सामान्य ज्ञानाख्यान सी० ५० )

[illegible]

जंगलके राजाका एक मन्त्री बड़ा सुशील था। वह आगे  
जबका आदर करता और पीछे भी उनके गुण कहता था।  
मंत्रिकका उत्तरा एक काम राजाकी आँखोंमें बुरा जंवा,  
सिंहके राजाने उत्तरा दुर्गन्धा किया और उसे कैद कर लिया।  
राजाके सिपाही उसके दात-मानसे उत्तरा को धोर हो रहे थे और  
उसके दण्डके दिनों उसके साथ बड़ी मेहरबानी करते थे और  
उससे लगा घल्ला करना किताने टांक न समझा।

## २३—वामनावतार

( ले०—रायदेवीप्रसाद “पूर्ण” )

लेखक-परिचय—रायदेवीप्रसाद “पूर्ण” बी० ए० बी० एल० का मार्गशीर्ष कृष्ण १३, म० १९१५ में जलपुरमें हुआ। “पूर्ण” की स्वमान हिन्दी-कवियोंमें बहुत ऊँचा स्थान रखते थे। इनकी लिखी कितनी ही पुस्तकें हैं। “बन्दकशा-मातुङ्गमार नाटक” और “शागशा-घावन” बहुत प्रसिद्ध हैं। पहिले ये ‘रसिक-वाटिका’ नामक कविता पुस्तक हर महीने निकालते थे। पीछे ‘धर्मस्तुमाकर’ नामका एक मासिक निकालने लगे थे। “पूर्ण” जी थे तो काव्यमय, पर आवाण और विद्वाने बड़े-बड़ेविद्वान प्राह्मणोंमें भी कम न थे। ये कानपुरमें बकासत करते थे और वहाँके नामी वकीलोंमें इनकी गगना थी। हिन्दी कविताके लिए वे ही दुर्भाग्यकी बात है कि वह “पूर्ण” जीके द्वारा पूर्ण न होने पायी। वे विद्वान्, यह नामी वकील और यह धर्मप्राण पुरुष केवल ८५ वर्षों अवस्थामें ३० जून १९१५ को स्वर्गवासी हो गया।

अदेवनकी उर आनि अर्नानि,

नियानको सुर-पाहन-रीति ।

सुधारनको जनको अधिकार,

धरयो हरि वामनको अवतार ॥ १ ॥

पडे जनको नहि माँगन जोग,

फये छल-साधन में लघु लोग ।

रमापति विष्णु असङ्ग अनूप;

धरयो एहि कारन वामन रूप ॥ २ ॥

भले सजि सज, बले मग-भूमि;

पगो पग लेनि धरानत भूमि ।

प्रसून घने पगमे मुर-गोन

दिशाकर-नेज निछावर होत ॥ ३ ॥

जयै पहुँचे बलि-भूपति-द्वार;

गये सप मोह रहे मन बार ।

फलो फोड चंद, फलो फोड भान;

फोऊ समभयो तप मूरतिमान ॥ ४ ॥

गयो बलि भूपति पै दरवान;

कियो हिजको इमि रूप बखान;

“सुनो बिनती मम दानव-भूप;

खड़ो दरपै घटु एक अनूप ॥ ५ ॥

विराजत है तनुप मृग-छाल,

छटा-जुत छाजत छत्र विशाल ।

कमंडलु दंड लसै कर माहि;

महादुतिकी उपमा जग नाहि ॥ ६ ॥

यड़े दृग हैं अरविद समान;

प्रलय भुजा गज-मुंड-प्रमान ।

यड़ो तपवान यड़ो गुन-गेह;

अहै पर वाचन अंगुल देह ॥ ७ ॥

## २३—वामनावतार

( ले०—रायदेवीप्रसाद “पूर्ण” )

लेखक-परिचय—रायदेवीप्रसाद “पूर्ण” बी० ए० बी० एल० का मार्गशीर्ष कृष्ण १३, सं० १९२५ में जवलपुरमें हुआ । “पूर्ण” जी मान हिन्दी-कवियोंमें बहुत ऊँचा स्थान रखते थे । इनकी छिपी हुई कितनी ही पुस्तकें हैं । “चन्द्रकला-भामुकुमार नाटक” और “वाग्य धावन” बहुत प्रसिद्ध हैं । पहिले ये ‘रसिक-वाटिका’ नामक कविता पुस्तक हर महीने निकालते थे । पीछेने ‘धर्मसुकुमाकर’ नामका एक मासिक ल निकालने लगे थे । ‘पूर्ण’ जी थे तो कायस्थ, पर भाषाज्ञ और विद्वान् बड़े-बड़े-विद्वान् साइण्णोंसे भी कम न थे । ये कानपुरमें बहाल करते थे और वहाँके नामी बकीलोंमें इनकी गगना थी । हिन्दी कविताके लिखने की दुर्भाग्यकी बात है कि यह “पूर्ण” जीके द्वारा पूर्ण न होने पायी । वा विद्वान्, यह नामी बकील और यह धर्मप्राण पुरुष केवल ५५ वर्षों अवस्थामें ३० जून १९१५ को स्वर्गवासी हो गया ।

अवेचनकी उर आनि अर्नाति,

निराहन्को सुर-फाटन-रीति ।

सुधारनको जनको अधिकार,

धरयो हरि वामनको अवतार ॥ १ ॥

बड़े जनको नहि माँगन जोग;

कये छल-साधन में लघु लोग ।

रमापति विष्णु असङ्ग अनूप;

धरयो गहि कारन वामन रूप ॥ २ ॥

मो रति रास, मोर मय-भूमि:

पयो पय लेनि धरातल भूमि ।

प्रलय एते दामरं मृग-भोज

द्विषापर-जल निराश होत ॥ ३ ॥

जहं पुरुषे रति-भूषति-जगः

मये मय मोह हो मन दार ।

षट्को षोड नंद, षट्को षोड भान:

षोड समपयो तप सृतिमान ॥ ४ ॥

नयो रति भूमि पे दर्यान:

षिटो छिजको इनि रूप दर्यान:

भूनी पिनरी मन दानप-भूष:

राहो हरपे पटु एक अनूप ॥ ५ ॥

विराजत है तनुपै मृग-छाल,

छत्र-जुत छाजत छत्र विशाल ।

कमंडलु दंड लते फर मारि:

महादुतिकी उपमा जग नाहि ॥ ६ ॥

यहै हग है अरविद समान:

प्रलय भुजा गज-मुंड-प्रमान ।

बान यडो गुन-मोह:

अहै पर दाशन अंगुल देर ॥ ७ ॥



मर सने उजानका निरकार  
 कनो पले मन्दर लेखु कल्प  
 किया तब उभयन यज्ञ प्रवेश  
 सुनावन जगम मो वर वेश  
 उभयन विभेनन सदा पति भय  
 विजोकि लक्ष्मो यह मन्त्र भय  
 कथो निज पुण्य लिये हमि वान  
 अनेक विधान किदा मनमान  
 भय अनुग्रह उठे पुनि वन  
 गिरा मम भय नर नर मर ॥  
 सुनाय मोहि कदा देवरा ॥  
 वन उल्लस वन सदा नरा ॥  
 रमाधर नार नारि नर ॥  
 वरा तब मन्त्रि ॥ १ ॥ ॥  
 विचार कलु कलु जोग मि ॥  
 "अरे यलि शूद्र कथा ॥ ॥  
 "अरे मतिमान" कहाँ तब वन  
 न दे यदुको अवन ॥ ॥  
 लगे लघु देवनमें यह व्यक्ति  
 विशाल पराक्रम है अह शक्ति  
 भरे जनि भूल करे मम भूप,  
 भई लघु वनो लघु ॥

अरे पग नीन धरा मन जानः

सुरे पण्डितम भरो यह दान" ॥१३॥

बली बलि यों गुरु सों कर जोरि,

क्यों नहि सत्य सकौ प्रण तोरि ।

धरा, धन, प्राण वहै सब जाहि.

मही करि दान कहूं किमि नाहि ॥१४॥

कियो तनु दीरघ विष्णु प्रतापः

लिये पग द्वै बसुधा नम नाप ।

तूर्नाप पुजावनको नृपरायः

दिपो मुद सों निज अंग नपाय ॥१५॥

सुभक्त-प्रयत्न प्रतल्ल रमेशः

निवास बताय रत्नातल-देश ।

कश्यो, "मुनि दानि-शिरोमणि, तोहि"

मिलै घर 'पूरन' जो रुचि होहि ॥१६॥

कश्यो बलि भूप बढ़ाय हुलासः

"यहाँ घर नांगत हों सुखरास ।

प्रभात प्रभो ! मन धान पधारि:

सदा निज दर्शन देहु मुरारि" ॥१७॥

छल्यो बलिको नहि भूतल नापः

छले बलिके कर सों प्रभु आप ।

सदा जप 'पूरन' चिद्व नहँद,

सदाजप भक्त भविष्य-सुरेन्द्र ॥१८॥

## प्रश्न

- ( १ ) भगवान्‌के इस अवतारका नाम 'वायन' क्यों पड़ा ? इस अवतारकी आवश्यकता क्यों पड़ी ?
- ( २ ) वामन और बलिकी बातचीत गद्यमें लिखो । इस बातचीतमें तुम क्यों समझते हो कि वह जो कहता था वही ऊँचा आन्तरिक भाव था ? क्यों ?
- ( ३ ) शुक्याचार्यने बलिकों क्यों और किन शब्दोंमें दान देनेसे रोक किया ?
- ( ४ ) विष्णुके लिए प्रयुक्त मिलनेवाले इस पाठमें भावें हैं कौन कौन ?
- ( ५ ) द्रोण, प्रवीण, अनुशास, अश्विन और अजीनिके विशेषी-अर्थपूर्ण ( विशेष ) शब्द लिखो ।



बहुत बड़ा ही है। गाड़ी यात्रियोंको लेकर जब पहाड़ पर चढ़ती है, तब नीचेमें देखनेपर बड़ाही मनोहर दृश्य मान्यमान है। पहाड़ पर क्रमानुसार ऊँचे रास्ते बनाकर उगते ऊपर लेद पैदाकर गाड़ी सञ्चालनका जो व्यवस्था किया गया है, उसे देखना ध्यान्य होता है। अन्य धर्मगुरुओंका बुद्धि-विकास, बलिदान है इनकी रत्नीनियमित-शिक्षा की।

हमलोग गार्डीमें नगर होकर हिमालयपर गढ़ने लगे  
 गर्माय गढ़ चुनेपर पर्यंतकी गोमा धर्माय मनोरंजन भी लगे  
 मुखकारिणी प्रजात होने लगी । कहीं लताओंमें लिपटे हुए  
 सते हैं, कहीं झरने गगन बुझी पर्यंत शिखरमें उछलते हैं  
 दृश्यमें शिखरपर गिरने हैं, कहीं सुन्दर वाद्योंका मधुर गान  
 मालाको घेर लेता है । हमलोग त्रिभुजा ही ऊपर गढ़ने लगे  
 न उतना ही नीचेका भाग अधूर्व दिखलाई पड़ता था । तब  
 गार्डीकी एकरी नेपाके समान मालूम होने लगी । बावड़े  
 मलमलमें बाधलादिन सुमिरा मालूम होने लगे ।

इससे शक्तिशाली गोमा बड़ी सुन्दर मन्दिर होती थी।  
विभिन्न भगवत विविध आकारों के मन्दिर बंगाल के प्रत्येक  
प्रान्त में दृष्टि गोचर होते थे। बागों के नाना बागों के नाने भिन्न  
रूप के मन्दिर मन्दिर होते थे। यहाँ के मुसलमानों के दृष्टि  
मन्दिर मन्दिर भिन्न भिन्न रूप के मन्दिर होते थे। यहाँ के  
मन्दिर यहाँ के मन्दिरों के दृष्टि मन्दिर भिन्न भिन्न रूप के  
मन्दिर दृष्टि मन्दिर यहाँ के मन्दिर होते थे।









है। यहाँकी जल वायुमें शैथिल्य है, इसीलिये दार्जिलिंग बंगाल सरकारका प्रीमियम नाम निदिष्ट हुआ है।

सन १८३५ ई० के पूर्व दार्जिलिंग मिकम राज्यके अधिकांशमें था। उसी साल राजने अंगरेजोंके स्वाभ्युत्थानके निमित्त रहनेके लिये दार्जिलिंग दे दिया। इस समय यह राजशाही विभागके अन्तर्गत है। यहाँ बीघानी और फौजदारी अदालतें हैं। पुलिस कर्मचारियोंका मन्थन भी भ्रष्ट नहीं है। दार्जिलिंग इस समय पूर्णरूपमें नगर हो गया है। यहाँ साहेबोंका स्कूल है, गिरजा घर और होटल हैं। साहेबोंके लिये इटेल मैनिटोरियम और गनहं शीथ होनाके लिये लूरे बुकिरी मैनिटोरियम नामक दो स्वाभ्युत्थान हैं। शीथोंक स्थानोंमें दो तीन रुपये प्रतिदिन देनेमें लूरे इन्टरनेशनल पुरस्कार आ सकता है।

शिवपुर-बोटानिकल गार्डनकी तरह दार्जिलिंग नगरमें भी एक उद्भिद्-विद्यालय-शिक्षाका उद्यान है। यहाँ जहाँ प्रकारके फूलके पौधे फाँवके बनेनामें सुरक्षित हैं। अन्तर्गत में यहाँ पौधे नष्ट न हो जायें, इसीलिये फाँवके पर उद्यान बना है। इस उद्यानके भीतर एक छोटा-सा जालू घर है। यहाँ पर अनेक आरोग्य परीक्षों और सर्पोंकी देखे गए पुरस्कार हैं। दार्जिलिंगके मान-मन्दिरके नाममें जो जेल प्रख्यात है। यहाँ बन्दोंमें एक्सेम्प्टकी तरह अनेक विचार दृष्टि गोलाकार पर्यटकों के लिये २०००० से लेकर ३०००० तक है।



है। गहरीकी जल वायुमें शीघ्र है, इमीलिए दार्जिलिंग धमाक  
गणकारका प्रथम भाग निर्दिष्ट हुआ है।

सन् १८३५ ई० के पूर्ण दार्जिलिंग गिरजा-सायके भवि-  
कारमें था। उगी माला राजने भगवतोंके व्याख्यान-सुधारके  
निमित्त गहनदे लिए दार्जिलिंग दे दिया। इस समय वह  
राजगोही विभागके भागमें है। वही शीघरी और प्रीतदारी  
भवार्थ है। पुष्टि कर्मवाग्विनीकी मन्था भी धार नहीं है।  
दार्जिलिंग इस समय पूर्णरूपमें नष्ट होगया है। वही गहरी-  
का मूल है, गिरजा घर भीर होटा है। गहरीके लिए  
इसे मेनिटोगियम और गहन गीत धारोंके लिए युं सुविनी  
मेनिटोगियम नामक को व्याख्यायान करने है। इमीले व्यानीमें  
को माल कर्म प्रतिदिन देगे मूल ग्यष्टयता पूर्णक गहा  
जा सकता है।

गिरजा-बोटा-निषज गहरीकी मूल दार्जिलिंग भागमें भी  
कर्म इमीले विद्या-मूल गिरजाका व्याख है। वही भाग प्रकाशके  
मूलके नीचे कोयके करनेमें सुगम है। गीतमें वही गहरी  
नीचे मूल नहीं आने, इमीलिए कोयके घर धारों में है।  
इस उद्यमके भीतर कर्म छोटा-सा मूल था है। वही निमित्त  
आनेले धर्मोंके भीर भागीकी देते मूल-पूर्णक माल है।  
दार्जिलिंगके मूल मन्थाके नाममें भी मूल प्रकाश है, उद्यम  
मन्थाके धर्मोंकी मूल धर्म गिरजा इमीले माल होने है।  
धर्मोंके दे मूलमें २११११ मी धर्म २११११ मूल कर्म उकी



स्वभावही हाणे हे और ये लोग बोली करता जानने ही लगे :  
 वे पात्र आदिनी मेनी कर अपनी जीविता निबोद करने दे । एक  
 जगतिहे स्वा और पुरन सगरी पीठपर भारी बोझ देखर बहुत  
 भयभीतोंने पनेकाय बद्ध और उपाहे भीने उतर लकने है :  
 ठेकावे के अर्थिक, भुखानी, भेगायी इत्यादि गहाड़ी जानिबोने  
 पात्र ना कही पात्र जने है ।

पुराने रिवाजहा नुं जीपाति गही भन १८५३ ई० में पात्रपर  
 लेनी करने है । स्वभावही सदायता पात्रपर भी चढ़े और  
 लगे रहनेका बड़ी सिटी, रिवाज नयनपात्रके कदो पात्रकी  
 लेनी अइकल कर बहुत मानकायक दायगाय होगयी है ।  
 स्वभाव निव कतिही लगी लगी करती है । गिनतीयेकी  
 छुटाय कहेन नमकी पात्रपात्रक क्या लेना होनी है । उन  
 ककल स्वभाव स्वयं कपले गयेन पात्रो दुनी गेलेने  
 लगे बहुतकरा उपाय करती है । एगरे मित्र लेना  
 कपले नह उपाय मानकायक लगे करन लगी है । कले नह  
 उपाय करती है । एगरे गेलेने का स्वभावकी कलेन नह  
 करती है ।

कह कह कर लगे लगेने दूध दगागलेने लगेनेका रिवाज  
 रिवाज कले नह करती है । एगरे स्वभाव कतिही रिवाज  
 करन नह करती है । दुनी दुनी । स्वभावका रिवाज लगेने  
 करन करती है । एगरे उपाय करती है । कले नह  
 करती है । रिवाज रिवाज करती है । कले नह करती है ।









- ( १ ) अङ्गुलीय तन्मय कथा कथा कहो ?
- ( २ ) अङ्गुलीय तन्मय कथा कथा कहो ? अङ्गुलीय ।
- ( ३ ) अङ्गुलीय तन्मय कथा कथा कहो ? अङ्गुलीय ।
- ( ४ ) अङ्गुलीय तन्मय कथा कथा कहो ? अङ्गुलीय ।
- ( ५ ) अङ्गुलीय तन्मय कथा कथा कहो ? अङ्गुलीय ।
- ( ६ ) अङ्गुलीय तन्मय कथा कथा कहो ? अङ्गुलीय ।

## २१—भारतका ज्ञान

[illegible][illegible]

दृष्टापर जितनी वर्णमालाएँ प्रचलित हैं उनको मराठा, गुजराती, नील ध्रेणियोंमें खसरा जा मचका है चीनदेशीय, फ़िलिपीन और भारतीय। चीन और जापान प्रभृति देशोंमें इन वर्णमालाओंका प्रचलन है, उन्हें चीन-देशीय वर्णमाला करते हैं। यद्वा, मुसलमान तथा पुरांपर्य्य जातियोंकी भाषा इन वर्णमालाओंमें लिखी जाती है, उन्हें फ़िलिपीन वर्णमाला करते हैं। भारतवर्ष, पूर्व-उपध्राप, तिब्बत, लंका, चालीझीप आदि स्थानोंमें भारतवर्षीय वर्णमाला प्रचलित है। इन वर्णमालाओंमें भारतवर्षीय वर्णमालाके निर्माणमें तिस प्रकार की सुक्ष्म वैज्ञानिकता है, अन्य दो ध्रेणियोंकी वर्णमालाओंमें उसका जितना अभाव है।

भारतीय भाषोंकी वाक्पनाकालि और कवित्व-शक्तिने उनके साहित्यमें अपूर्य्य विकास पाया है। ऋग्वेद भारतीय साहित्यका सपत्त पुगता ग्रन्थ है। अनेकोंके मतसे इसे संतारका सपत्त पुगता ग्रन्थ कहनेमें कोई अत्युक्ति नहीं। समतपण और महा-नायके समान इतना बड़ा महाकाव्य संतारकी किसी भी भाषामें नहीं है। केवल यद्वाही नहीं काव्यकलाकी दृष्टिसे भी ये दोनों ग्रन्थ संतारमें सर्व ध्रेष्ठ समझे जाते हैं।

भारतीय भाषोंकी सुतीक्ष्ण प्रतिभा केवल काव्य और साहित्य-रचनामें ही समाप्त नहीं हुई थी, ज्ञान-विज्ञानकी अन्यान्य शाखाओंमें भी उनके कृतित्व प्रस्तुतित हो उठे थे। यज्ञोंमें नाना प्रकारकी वेदियाँ पनाते समय आर्य्य ऋषियोंने ज्यामिति-

विद्या ( रेखागणित ) के सूत्रोंका आविष्कार किया था । इस समय सभ्य संसारमें नौ अंकों और शून्यकी सहायतासे संख्या लिखनेकी जो प्रणाली प्रचलित है, उसके आविष्कारक भी भारतीय मनीषी ही थे । अंकगणितकी—जोड़, घटाव, गुणा और भाग करनेकी—प्रणालीका आविष्कार भी आर्य ऋषियोंनेही किया था । भारतवर्षनेही सर्व प्रथम संसारको बीजगणितकी शिक्षा दी थी । भारतीय पण्डितोंसे सर्व प्रथम महम्मद बिन मुहम्मद बीजगणितकी शिक्षा लेकर अरब नियासियोंमें उसका प्रचार किया । अरबियोंसे यह क्रमशः नाना स्थानोंमें फैला । बीजगणितको अंगरेजीमें 'अलजब्रा' कहते हैं । आर्योंके 'एल-जिब्रा' शब्दमें ही अंगरेजीके 'अलजब्रा' शब्दकी उत्पत्ति हुई है । त्रिकोणमिति शास्त्रमें भी भारतीय आर्योंकी प्रसाधारण व्युत्पत्ति थी ।

ग्रेकोलिन-शास्त्रका सर्वप्रथम आविष्कार भारतीयोंने किया । विद्वत्-महान्त समस्त तथ्य और ग्रहणके प्रत्यक्ष कारण का पता भारतीय आर्योंने ही लगाया । अनेक लोगोंकी धारणा है कि यूरोपियनोंने ही सबसे पहले इस धानका आविष्कार किया कि "पृथ्वी अपने कक्षपर सूर्यकी चारों ओर घूमती है" किन्तु यह उनका भ्रम है । यूरोपनियामियोंके आविष्कारके बहुत वर्ष पहले भारतीय इन समस्त विषयोंमें अवगत थे ।

विक्रिस्ता शास्त्रमें भारतीयोंकी निपुणता कम नहीं थी । वे तूट मच्छी तरह भ्रष्ट-विक्रिस्ता करना जानते थे । शक





## २७—बाल-भावना

( ले०—सूरदास )

नन्द-नन्द-नन्द—सूरदासजीका जन्म आगरा-मथुराकी सड़कपर हनु-  
मन् मंदिर के संवत् १५४० में हुआ। वे मारस्यत माहान थे। पिताका  
नाम गान्धर्व था। गज्यादपर ये महा प्रभु बलनावादीके शरणागत हुए।  
गज्यादकी आज्ञानुसार इन्होंने धीनन्नामवतके आधारपर 'सूर-भागवत'  
नाम एक बृहद् ग्रन्थ रचनाया। इसमें सषाळाख पद हैं, पर मिलने हैं  
नहीं—इतना ही ! बलनावादीकी पुत्र पुत्रार्थे विद्वत्नाथजीने इन्हें  
'सूर' नाम सौख्य स्थापन दिया जो सर्वथा सार्थक है। ये उन्मान्ध  
नहीं थे, सीढ़ी ऊँचे हो गये थे। सूरदासजी हिन्दी-साहित्यके बालनीतिक  
जने हैं। इन्होंने विन रसको उड़ाया, उसे पगकाटाकी पहुँचा दिया।  
काल तो इनका बेजोड़ है। उपनाम अतुल्य और भाव गाम्भीर्य  
वाले हैं। प्रत्येक शब्द अत्यन्त रसमें ढूँढ़ा हुआ है। बाल्यवर्षों, सूर-  
जी ब्रजभाषा-साहित्य-भागवतके मूर्त हैं। इनका गोस्वामीय संधर्ष  
१५४० में शरणागती पाँवमें हुआ।

पद

( १ )

मोहित कर नन्दनीति लिये ।

रस चन्दन रेचुवन मंडित, मुग्धमें लेप बिन्दे ॥

कपोत लोल लोचन छवि, मोरोवनको लिंगक दिये ।

लज्जित मातों मन मधुपगत मधुरी मधुर दिये ॥



( ४ )

७. मोरी कयहिं यदुंगी चोटी ।

८. मोहि दूध पिबत भई, यह अजहूँ है छोटी ॥

९. कहति बलकी येनी ज्यों, है है लाँवा मोटी ।

१०. गुहति न्हायति ओछति, नागिनीसी भ्यै लोटी ॥

११. दूध पियायति पचि-पचि, देत न माखन रोटी ॥

१२. म चिर जाँवा दोउ भैया, हरि हलधरकी जोटी ॥

प्रश्न

१) नीचे लिखे शब्दोंके अर्थ बताओ :—

घुटुरन, रंगै, कनियाँ, दधिदनियाँ,

२) बालकपनका वर्णन अपनी भाषामें करो ।

३) बगोदाजीकी क्या अभिलाषा थी ?

४) सीसरे और चौधे पदोंका भावार्थ बताओ ।

— — —





निकर होता। पाल्नासभामें से बड़े उपजाती थी, जहाँ तक  
 पल्लव हीन होकर तक, बराबर दौड़ते ही गये गये।

सन्तानुषे, जिन्दी, पाल्नासी और भद्राचलके प्रथम शिक्षक  
 १८६० ईस्वीसाल सिवारी, मौलवी साजधनी और दासू  
 विद्यालय थे। राजा शिवप्रसाद सिवारी हिन्दूके मरानपर  
 कृत था। उसमें भी कुछ दिनोंतक इन्होंने पढ़ा था।

राजा से राजा ब्राह्मणों भी गुरुत्व मानते थे। इन्होंने  
 दिन बतारसरे, हीम फालेजमें भी शिक्षा पायी थी। पढ़नेमें  
 ने बर्ना मन नहीं लगाया था, परन्तु फिर भी अपनी सुदि-  
 क्षिततासे वे अपने स्वयं सार-पाठियोंमें धैर्य परीक्षा देकर  
 अपनेको आश्चर्यमें डालते थे। ११ वर्षकी अवस्थामें

ने पढ़ना छोड़कर सकुटुम्ब जगन्नाथजीकी यात्रा की। इन्होंने  
 १. बंगला, गुजराती, मारयाड़ी आदि अनेक भाषाएँ समय  
 पर स्वयं सीखलीं। इनके बाल्य-गुरु पं० लोकनाथ थे।

नयीं जीवन-यात्राकी प्रायः सभी घातोंका निचोड़ जिन्दा  
 है और यह इनके सभी फायोंसे प्रकट होती है। यह  
 अच्छा खेलते थे। गाने पढ़ानेका शौक रखते थे, और  
 तो कई पाजे बजाते थे। कबूतर उड़ानेका व्यसन था।

सी खेलते थे। हुकुम, चिड़िया, ईंट और पानके स्थानपर  
 शंख, चक्र, गदा और पदम नाम रखते थे। इसी प्रकार  
 पादशाहकी जगह देवी-देवताओंके रूप रखते थे। बुढ़ा-  
 ने मिलेने आप बड़ा उत्सव करते थे। उद्धारता इतनी

घड़ी-चड़ी भी कि कवियों और पण्डितोंको हजारों रुपये दान  
 कर देते थे । जिसने इनकी कोई चीज़ पसन्द की, वह नुरत  
 उसकी तज़र हुई । दीप-मालिकामें इनके विराग जलाते थे  
 और देहमें लगानेके लिए तो सदैव तेलके स्थानपर इतर ही बन  
 जाना था । सारांश यह कि रुपयेको पानीकी तरह बहाते थे ।  
 इनकी यह दशा सुनकर महाराज कार्शी नरेशने एक दिन इनसे  
 कहा, “बबुआ ! घरकी देखकर काम करो ।” इसपर उन्होंने  
 तुम्हें उत्तर दिया, “हुज़ूर ! यह धन मेरे बहुतसे बुजुर्गोंको  
 खा गया है, अब मैं भी इसको खा डालूँगा ।” सं० १६२७ में  
 अपने छोटे भाईसे अलग हुए थे, और थोड़ेही वर्षोंमें  
 अपने हिस्सेकी सम्पत्ति पैतृक सम्पत्ति उड़ा डाली ।  
 ननिहालकी फर्द लाख रुपयेकी—सम्पत्तिके ये  
 भाई उत्तगधिकारी थे । इनकी उड़ाऊ दशा  
 नानाने कुछ सम्पत्तिका हिषानामा इनके अनुजके  
 दिया । परन्तु बिना इनकी राजामन्दीके यह  
 ठीक न था । अपनी नानीके कहनेपर,  
 घर दिये और इस प्रकार अपने न  
 देनेमें कुछ भी भागा पाछा न  
 दिया दिल आदमा कर न  
 इनकी अधिक भी कि होलामे न  
 काममें बांधकर कबीर गाने हुए  
 पहला अर्थ लकी अगरेजी म.



गोंके लिए कोई भूढ़ बोल सकता है। भारतेन्दु उस दिन कुछ न  
 कुछ अवश्य करते थे। एक बार आपने नोटिस दिया कि  
 महाराज विजया-नगरम्की कोठामें एक पूरपके विद्वान् सूर्य  
 और चन्द्रमाकी पृथ्वीपर उतारेंगे। हजारों मनुष्य वहाँपर  
 एकत्र हुए, परन्तु कुछ न देखकर लज्जित हो वहाँसे लौट गये।  
 एक बार प्रकाशित कर दिया कि बड़े-बड़े प्रतिष्ठित गायक हरिश्चन्द्र  
 स्कूलमें सुप्त गाना सुनावेंगे। जब हजारों आदमी एकत्र हुए,  
 तब परदा खुला और एक मनुष्य सिट्ठूपकके वस्त्र पहने उल्टा  
 तानपुरा लिये धीरे धीरे स्वर करने लगा। यह देख लोग हैसते  
 हुए शरमाकर लौट गये। एक बार इन्होंने एक मित्रसे नोटिस  
 दिला दिया कि एक नैम राननगरके पास खड़ाऊँ पर तबार  
 होकर गंगाजीको पार करने और खड़ाऊँ न डूबेगा। हजारों  
 लोग एकत्र हुए, किन्तु न बड़ी नैम न खड़ाऊँ! पाँछे  
 तब तनक गये कि यह भी एक मजाक था। भारतेन्दुने सुन्दर  
 कपड़े, खिलौने, फोटो एवं अन्य पदार्थोंका संग्रह सदैव  
 किया। इनको तस्वीरोंका संग्रह बहुत ही प्रिय था। इन्होंने  
 बड़ा परिश्रम करके बहुतसे बाइबलें एवं अन्य महामन्त्रोंकी  
 तस्वीरें एकरा की थीं, परन्तु एक दृष्टान्त आकर इनकी बड़ी  
 प्रशंसा की और इन्हें अपनी भावसे लावार होकर वह संग्रह  
 उन्हें दे डालना पड़ा। इसी दानके पाँछे लोगोंने इन्हें पछताने  
 देखा। फिर इन्होंने ५१७) तक धन करके वह संग्रह उन  
 हजारतले नांगना चाहत, परन्तु उन्होंने न दिया। इनके साथ

घेड़नेमें लोगोंका जी इतना प्रसन्न रहता था कि कभी बिन ऊपता ही नहीं था । चाहे जितना शोक क्यों न हो, परन्तु इनके पास पहुँचे कि चित्त प्रकुलित हो गया । अपने स्वभावका इन्होंने स्वयं बढ़ाही बढ़िया एवं यथार्थ वर्णन किया है । यथा—

“नेयक गुनीजनके गारुर चतुरके है,  
फागिनके भीति चित हित गुन गानीके ।

सीधिनसों सीधे, महा बाँके हम बाँकन सों,  
‘हरीचन्द्र’ नगद दमाद अभिमानीके ।

बाहिवेकी बाह, बाहुकी न पद परपाह,  
नेहके दिवाने मदा गूत निमानीके ।

मायम रसिकके, मुदाम-दास प्रेमिनके,  
मणा प्यारे कृष्णके गुलाम राधारानीके ।”

इस महाकविने केवल ३५ वर्ष इस संसारको सुशोभित किया और प्रायः १८ वर्षकी अवस्थासे काव्य रचना आरम्भ की । पहले ये केवल गद्य लिखते थे, पीछे पद्य भी लिखने लगे । इस १७ वर्षके अव्य कालमें इन्होंने ५० ग्रंथ बनाये । इनके द्वारा समाहित संशुद्धित या उत्साह देकर बनवाये हुए और भी ग्रन्थ वर्तमान है । तद्गुरुद्वारा बाँकापुरमें इनके मुख्य-मुख्य ग्रन्थ ‘हरिचन्द्र बज्जा’ के नामसे ७ भागोंमें प्रकाशित हुए हैं । इस प्रकार मार्तण्डु बाबू हरिचन्द्रने साहित्यिक

मानन्दोंको भोगने हुए हिन्दी-साहित्य और हिन्दू-समाजकी सेवासे धपना नाम स्वार्थके लिये संसारमें धमर कर दिया ।

( हिन्दी नवयुगसे संशुद्धित )

### प्रश्न

- ( १ ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्रका जीवन-परिचय संक्षेपमें लिखो ।
- ( २ ) इनके बनाये हुए कितने ग्रन्थ मिलते हैं ? यदि तुमने इनका बनाया हुआ कोई ग्रन्थ पढ़ा है तो उसका नाम बताओ ।
- ( ३ ) भारतेन्दुने अपने स्वभावका वर्णन जिस पद्यमें लिखा है, उसका अर्थ बताओ ।
- ( ४ ) 'नेहरू दिवाने' इस मुहावरेंका प्रयोग अपने वाक्यमें करो ।
- ( ५ ) इस पाठके प्रथम परिच्छेद में पाँच विरोधन हैं और उनका पदपरिचय बताओ ।

## २९—कबीरके उपदेश

( ले०—महात्मा कबीरदास )

लेखक-परिचय—महात्मा कबीरदासका जीवन-काल अनुमानतः  
सं० १४००—१५०० ई। वे हिन्दू-कुलमें उत्पन्न हुए। पारम्परिक मुन्ना  
के घर रहे। रामनामके भक्त और स्वामी रामानन्दके शिष्य थे। हिन्दू  
और मुसलमान दोनोंके वे पारंगत थे। दोनोंके मतोंकी इन्हींकी  
भालोचना की। इनके समान नारी बाल करनेवाले कम लोग हुए हैं।  
इनके करनेका रीत निगल्ला है। पारम्परिक इन्हींके जो कुछ कहा है, अनु-  
सरते हैं। इनकी मानिनी सूर मगधूर हैं। सूर, मुल्सी और मीरजे  
सजनोंकी मोति इनके भजन भी अत्यन्त लोकप्रिय और प्रचलित हैं। वे  
उत्तम कौटिक कवि, समाज सुधारक और भगवद्भक्त थे।

कविता प्राण टगाये, और न टगिये कोय।  
प्राण टगा मुख होत है, और टगे दुख होय ॥ १ ॥  
जेम्हा धानी बोजिये, मनका भाया नीय।  
भोगनको मीनछ को, भाषहु मीनछ होय ॥ २ ॥  
जगमें नेरी कोइ नहि, जो मन मीनछ होय।  
या प्राणाको हारि है, दया करे नय कोय ॥ ३ ॥  
गारी ही मो जगजे, कलह, कष्ट भौ मीन।  
हारि गटे मो नाथु है, छाति मरे मो नीय ॥ ४ ॥  
न्याये धीये क्या मया, जो मन मीन न जाय।  
मन मया ज्ये मरे, धीये बाम न जाय ॥ ५ ॥

( )

[illegible]

537

- (१) हमने दोहरे में "मनसा आना नये" का अभिप्राय स्पष्टकर  
समझाया।
- (२) बसोन्दासने माधुका क्या स्तुति कहाया है।
- (३) बसोन्दासने किसकी मंगलिते बचनेके लिए भगवान्‌को प्रार्थना  
की है।



- ( ४ ) अलम्ब दृष्टि कब होती है ?  
अलम्बन क्या समझते हो ?
- ( ५ ) लेजर कब रोहका भाषार्थ समझाओ ।
- ( ६ ) लेजर कोशक और बाइरुव दृष्टिका अर्थ लिखो ।

### ३०—उद्योग-धन्यं

( नं० नाया कृष्ण भक्त समूहः ए० )

लेखक रचित—आपका सम्बन्धान कदमोंके, जाणवत है। वे विराट-  
उपलब्ध प्रसिद्ध दिग्गज लेखक और कला-कारोंके अनेक-अनेक का हृदय  
हस्तके एक प्रभावशाली प्रेरणा है। आप कहे हैं अविनाश, प्रेम और सहान है। दिग्गज नगरोंके कुलीनता के अन्तर्गत ही  
एक नगर निवास हुए और अपने अनेक प्रभावशाली हैं। आप  
दिग्गज अनेक-अनेक और अनेक-अनेक कदमोंके प्रभावशाली प्रभाव है।

बुद्धिमानों का मानना है कि वे अपने जीवन में  
 विज्ञान ही अपना आधार हैं। उन मानने उन बुद्धिमानों का  
 बुद्धिमानों का ही वह ज्ञान, सब सम्मान प्राप्त होता है। बुद्धि  
 का ही ज्ञान ही है। वे बिना बुद्धिमानों के ही नहीं जी सकते।  
 ज्ञान ही बुद्धिमानों का ही ज्ञान ही है। बुद्धिमानों ही हैं  
 वे। सब बुद्धिमानों ही हैं। बुद्धिमानों ही हैं। बुद्धिमानों ही हैं।  
 बुद्धिमानों ही हैं। बुद्धिमानों ही हैं। बुद्धिमानों ही हैं।  
 बुद्धिमानों ही हैं। बुद्धिमानों ही हैं। बुद्धिमानों ही हैं।

इसी विधिसे ब्राह्मण-समाजों तथा देशों पुनर्जागरण के  
 करो बालक के विषय में है, तबसे इनके पाठशाला पढ़ बन  
 हो गई हैं, श्रमशालाओं का स्थापना हो गई है। यह हालत और  
 इनके विषयों परीक्षा, गणना, समाज, सुधार आदि - यों भी हुई  
 है। अब पुनर्जागरण के उदय हो रहा है। उनके  
 का तो घर घर हो रहा है। पूरे समाजों को जगता रहा है, का पुनर्जा  
 गणने में बौद्धिक बल बढ़ा है, या श्रमशाला काम करनेवाले  
 मनुष्यों को धर्मों में मिल जाता रहा है। जहाँ ये लोग  
 पुनर्जागरण हो लगे हुए हैं वहाँ उनके साथ-साथ सेवा  
 भी बढ़ाई गई है। जिनके सामाजिक बलों धर्मों मिल गयी  
 है वे तो पूरे श्रमशाला बन गये हैं, और जिनके ऐसा सामाजिक नहीं  
 हुआ है उनके साधन-आधेन में धर्मों से सेवा से सही पानेपर भोड़ा  
 पुनर्जागरण पुनर्जागरण का लोला बढ़ता है, नहा तो उनकी भौद्धिक  
 पानों को उदय से उदय उदय-पुनर्जागरण नहीं हो सकती। सन्  
 १९११ पानी मनुष्य-जातियों विषयों में लिखा गया है कि देशी-  
 विदेशी पुनर्जागरण के सन्तो मतों के कारण पुनर्जागरण व्यापारियों का  
 लोग बन हो गया है, इससे वे अपने धर्मों को छोड़कर सेवा  
 करना मान्यता का रहे है। इससे सेवा करनेवालों की संख्या  
 बढ़ती जाती है, इससे धर्मों की मांग है, और इसपर योग्य भी  
 बढ़ता जाता है।

एक और दूसरे कारणों से भी धर्मों की मांग बढ़ रही है।  
 धर्मों से साधन जोड़ने की इच्छा हर देशों, हर जगहों है, पर

यहाँ हममें विशेषता है। यहाँ समाजमें जमींदारी का मान है। देशमें हर किसीकी इच्छा रहती है कि कुछ न कुछ भेरी करे। जहाँ कुछ संवय किया या अपने काममें धीरे ही कि झट यही इच्छा होती है कि कुछ धरती लेकर लेनी—यादें जैसी जहाँ नीतिनी को न हो—करे। फिर ऐसा न करें तो भीर क्या करें। यहाँ पर भर्ती कामाई—अपने मजिन पन को दूसरे दुगार व्यवहारमें लानेके उपाय भी तो बहुत कम है। यहाँ बेसीमें लया जमा करनेकी गलत विचहुन नहीं है। यह लोगोंकी अब तक समझ नहीं है। नये व्यवसायीय मंगला काम है, इनमें अपनी पूर्ती नहीं लगा सकते, इस कारण यहाँ धर्मिक लया लगाना ही हमने अच्छा और बिना जोषिमहा काम समझा जाता है।

अधिकतर लोग भेरीमें ही जति है, पर उनमें नीतिनी लेनी कां कर सकते। यदि वृष्टि हुई तो कमाव हुई, नहीं तो मारी गयी। अब अकाल पड़ना है नव भेरीयालोंकी कोई उपाय नहीं सकता। इनके पास मजिन घन नहीं रहना कि दुर्मिर्तके जिन्ने भी किसी गलत विचारों। हमने अकालमें इसी लयाही का जैसी है, ये दूसरी मने लगने है। जवने रोजगार बहुत मने अकालके कारण नवह होयेयति मजिनकी मजिन बहुत कर गयी है। यह देनकर दुर्मिर्त कर्मजमें मजिन का ही कि लोगोंकी रोजगार गलतीमें लयाजिन मजिन ही किसीकी भेरीमें जैसीका जिन्ने करिना अवन न दया।

बाहिर। यदि लोग रोजगार-धन्य भी करने लगे तो अफानसे  
 इतना कह नहीं पहुँचेगा। यह स्वच्छा बहुत अच्छी है। पर  
 रोजगारोंकी ओर जानसे ही दुःख दूर न हो जायगा। मान-  
 लिया कि देशमें दुर्मिस्त्र बहुत और खेतिहरोंका भूखे मरनेकी  
 भीषण आर्षा। उस हालतमें दूसरे पेशेवालेकी भी हालत बुरी  
 हो जायगी। मिलों, पुतली घरोंको भी काम बन्द करना  
 पड़ेगा। कामसे काम करना पड़ेगा, क्योंकि जय खेति-  
 हरोंको खानेको ही नहीं मिलेगा तब पुतली घरोंका चीजें कौन  
 खरीदेगा? कारखानोंके माल योंही रखे रह जायेंगे। जय  
 तर्तमें जूट, कपासकी बर्मा होगी तो पुतली घरोंमें कच्चे माल  
 हाँसे भावेंगे? इसलिए कहा जाता है कि सिर्फ रोजगारोंमें  
 जानसे ही दुःख दूरिद्धता दूर नहीं होगी। साथ ही साथ  
 तीर्तीकी भी उन्नति करनी पड़ेगी। नये औजारोंसे नया  
 तिससे खेत जोतकर, खाद डालकर, पानी पटाकर खेतीकी  
 लकी करनी पड़ेगी। इससे दो लाभ होंगे, एक तो इन  
 औजारोंकी माँग बढ़ जायगी जिससे देशमें इनके लिए बहुतसे  
 कारखाने खुल पड़ेंगे और दूसरा यह कि उपज बढ़ जानेसे खेति-  
 हारोंके खाने पीनेके अतिरिक्त अन्य आवश्यक वस्तुओंको मोल  
 लेनेके लिए बचेका धन बच जायगा। इस धनसे वे लोग कपड़े-  
 लते, जूते, छाते इत्यादि सामान खरीद सकेंगे। इससे भी  
 उपयोग-धन्योंके फैलनेमें बड़ी सुगमता होगी। उपज आजसे  
 दूनी होजाय तो कपड़े-लते, जूते, छाते, इत्यादि आवश्यक

घस्तुओंकी माँग चौगुनीसे भी अधिक होजाय । कारण यह है कि उपज दूनी होनेसे भी किसान खाने पीनेमें चावल, आटा, दालमें जितना पहले खर्च करता था, उतना या उससे कुछ ही अधिक खर्च करेगा । उपज दूनी होनेसे उसका पेट तो दूना नहीं हो सकता । इसलिए जो उसकी वचन होगी वह कपड़े-लत्तेकी-सी जरूरी चीजोंमें लग जायगी । इससे इनकी खपत बहुत बढ़ जायगी और यदि किसान लोग अपने मालको थोड़ा बहुत तैयार करना सीखें, यदि धानके बदले चावल, गेहूँ के बदले आटा बेचना शुरू करें तो औजारोंकी माँग और भी बढ़ जायगी । औद्योगिक कमीशनने हिसाब लगाकर देखा है कि यदि देशमें कलोंसे पानी पटाने और रूस पेरेनेकी चाल चल जाय तो सिर्फ इन्हीं दो मर्दोंमें ८० करोड़ रुपयेकी पूँजीके कल-पुर्जे लग जायेंगे । फिर इनमें सालाना मरम्मतके लिए भी कुछ लगेगा । इस तरह आप देख सकते हैं कि खेतीकी तरफकी करनेसे धन्धोंके बढ़ जानेका कितना बड़ा मौका है । लोगोंको केवल रोजगारमें ही भेजनेसे काम न चलेगा । साथ ही साथ खेतीकी उपज बढ़ानी होगी ।

खेतीकी उपज बढ़ाई जा सकती है । दूसरे देशमें परिश्रम करके औजारोंकी सहायतासे अधिक अन्न उपजाया जाता है, इसको औद्योगिक कमीशनने दर्शाया है । उसने लिखा है कि भारतवर्ष और इंग्लैंड दोनों जगहोंमें गेहूँ और जव बोये जाते हैं, पर जहाँ इंग्लैंडमें एकड़ पीछे ११११ पाउण्ड ( वजन )

रु होता है वहाँ भारतमें मिलने २७३ पाउण्ड ! जहाँ भारतमें  
 एक घंटे १० पाउण्ड घाती हुई रुं होती है वहाँ अमेरिकामें  
 मंदिर भारतमें २०० और मित्रतामें ४०० । जब इस प्रकार  
 अन्य देशोंमें उपज बढ़ाई जाती है तब भारतमें उन्हीं उपायोंको  
 जानने लाकर उपज क्यों नहीं बढ़ाई जा सकती है ?

मार्कोस यह है कि भारतमें कृषिप्रधान देश है, जहाँ सैकड़ों  
 पीछे ४२ आइर्ली कृषिकार्योंमें परोक्ष या अपरोक्ष रूपसे लगे हुए  
 हैं। यहाँ फल फासमानोंकी बात तो मत पड़ी है, पर तो भी  
 हरिकों ही प्रधानता है। ब्रिटिश भारतका जितनी धरती  
 उतां दोहं जा सकती है और उतां दोहं जा रही है, वह कुछ  
 क्षेत्र फलफा प्रति सैकड़ों ६३ भाग है। इससे ४४ सैकड़ों हिस्सा-  
 में किन्हीं तरह जोती दोहं जा रही है, वहाँ फलों ५६ सैकड़ों के  
 हिस्सेसे भी आधा ही चुका है। यदि सन्पूर्ण ब्रिटिश  
 भारत और इनका हिस्सा लगाया जाय तो तिन सैकड़ों पीछे  
 २६ और ऐसी जमीन मिलेगी जो किन्हीं तरह सेती घातीके  
 जानने लायी जा सकती है। किन्तु इसका अधिकांश धनामें  
 ही है। हमसे स्पष्ट है कि सेती घातीकी गुंजायश कम  
 है। नये-नये उपायोंसे सम्भव है कि वहाँ फलों पर उपज  
 बढ़े, पर साथ ध्रुवोंकी खपती भी तो बढ़ रही है।

सेती उसके रकबे और उपजकी तो यह हालत है। उधर  
 सेती पर भरोसा करनेवाले, उनकी उपजसे पलनेवाले मनुष्यों  
 को संख्या पर ध्यान दीजिये। तुंग, मलेरिया, हैजा, इन्फ्लुएंजा

भीर भ्रष्टालके रहते हुए भी जन संख्या बढ़ रही है। गात्रे-  
वालोंकी जितनी वृद्धि होती है, उतनी वृद्धि नये नेतोंभी  
उमरकी उमरमें नहीं होती। इस कारण साध पदार्थ पादमे  
मैगाने पड़ते हैं।

क्योंकि बने भच्छे मालके सन्ने पड़नेके कारण हाथोंके  
बने भच्छे मालको कोई नहीं पूछता। इसमें देशी पेशेवाले  
गरीब होगये हैं। उन्होंने या तो पेशा छोड़कर रोजाना मजदूरी  
करता और कर्मोंमें काम करना शुरू कर दिया है, या वे नेत्री  
का दिन काटने लगे हैं। इसमें भी नेत्री करनेवालोंकी संख्या  
बढ़ रही है।

देशमें उच्च सुशिक्षित पैरोंका लघु प्रचार न होनेके कारण  
भीर नये व्यवसायोंपर भरोसा न कर सकनेके कारण भी  
लोगोंको अपनी पुरानी नेत्रीमें लगानी पड़ती है। इसमें मात्र-  
कट उद्योगमें ज्यादा लोग नेत्री बारीमें लगे हुए हैं।

इसमें छुटकारा पानेके दो उपाय हैं। एक तो उच्च बढ़-  
नेका प्रयत्न करना और दूसरे लोगोंका चर्योंमें लगाना। दोनों  
एक साथ ही, नहीं तो पूरा फल नहीं मिलेगा। नेत्रीका प्र-  
चल सुधारनेके लिए नये प्रोत्साहनों, नये प्राविधिकानोंमें सहूलत  
देनी पड़ेगी। नेत्रियोंको साफ़ सेवाएँ करने, भाटा रंगमें  
उंगे साफ़ रखना उपाय चर्योंमें लगाना देना होगा। चर्यों  
हकदारोंको देगर्जः मर्यादाकी रक्षा करने हुए विशेष  
हकदारोंमें विशेष कर प्रदानमें जीते हुए अधिकतर उपायों





## ३१—गिरिधरकी कुमटलिया

( १० गिरिधर-कवितावली )

ललक-परिचय—गिरिधर कवितावली की चौथी भागी ललक प्रकाशक है । इसकी धार्मिक कुमटलियोंमें अनुभवकी बात नहीं हुई है । वरन् १५५ में कुमटल अन्तर्गत इत्या आता आता है ।

( १ )

दीपक नाम न धार्मिक, गानेमें प्रतिपादित ।  
 अथवा अथ दिव्य धार्मिक, शक्ति न शक्त विद्वान् ॥  
 शक्ति न शक्त विद्वान्, विद्वान् अथवा अथ श्री ॥  
 अथ अथ अथ, विद्वान् अथ श्री श्री ॥  
 अथ गिरिधर कवितावली, अथ अथ अथ अथ ॥  
 अथ अथ दिव्य धार्मिक, अथ अथ अथ श्री ॥

( २ )

अथ अथ अथ, अथ अथ अथ ॥  
 अथ अथ अथ, अथ अथ अथ ॥  
 अथ अथ अथ, अथ अथ श्री श्री श्री ॥  
 अथ अथ अथ, अथ अथ अथ अथ ॥  
 अथ अथ अथ अथ, अथ अथ अथ अथ ॥  
 अथ अथ अथ अथ, अथ अथ अथ अथ ॥

( ३ )

अथ अथ अथ अथ अथ अथ अथ ॥  
 अथ अथ अथ अथ अथ अथ अथ ॥

तहाँ चववि अंग, भगति कृता कहँ नारै ।  
 दुस्मन दावानार होय, तिरहुँ को नारै ॥  
 कह गिरिधर कविराय, सुनो हो धुरके पात ।  
 सर हथियारन छाँडि, हाथ मँह लोंछी ल्यो ॥

( ४ )

पिना दिवारे जो करै, सो पाँछे पछताय ।  
 कान दिवारे आपनो, जगन होत हंताय ॥  
 जगन होत हंताय; पितनैं चैन न पावै ।  
 खाव पान सनमान, राग रंग मनहि न भावै ॥  
 कह गिरिधर कविराय, दुख कहु दस्त न दारे ।  
 लखत है दिय नाँहि, कियो जो पिना दिवारे ॥

प्रश्न

- (१) गिरिधर कहने वाले मनुष्योंका क्या उद्देश्य था ?
- (२) अच्छे मित्रको क्या पहचान है ?
- (३) लज्जेका क्या क्या फायदा है ?
- (४) पिना दिवारे कान कौनसे क्या-क्या हानियाँ हैं ?
- (५) सोचे लियो किनेसे सर मर्दोंका पर-निन्दक कहलेंगे —  
 भगते नर संतारने नालयका व्यवहार ।

## ३३—काटिगाथा

५. वेदः श्रीगणेशो विद्महे गणेशाय नमः )

१५५६. ११/५६. आत्मकी विवेकशाली वसिष्ठजी. उपनिषद्. १५५६. ११/५६. आत्मकी विवेकशाली वसिष्ठजी. उपनिषद्. १५५६. ११/५६. आत्मकी विवेकशाली वसिष्ठजी. उपनिषद्.

५५. अङ्कशालीं अङ्कशालीय वर (अङ्कशालीय वर) ।

\* 'सत्यमेव जयते' आदि वाक्यों में 'सत्य' शब्द का प्रयोग है।

५. एक। यह प्रश्न है। काश्मिराकावलि तथा

५.२.४ का-अन्तरात् सार्वभौमिकत्वं सर्वोपपन्नं । सर्वोपपन्नं

આથી જાણિયો માણસો

१३४ क. ५२५/६७ नयां इलाका। पटना हि.

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

494 4 10/10/10 10/10/10 10/10/10

[illegible]

1.  $\frac{1}{2} \times 100 = 50\%$  2.  $\frac{1}{2} \times 100 = 50\%$

1997 = 1996/1995 24 10/11 11

$\rho = 0.97$ ,  $r^2 = 0.94$

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

2003 年 12 月 10 日

है। बन्दाजी, गोरखनाथ और गुरु दत्तात्रय, ये तीन हिन्दू-मन्दिर हैं। गिरनारके शिखरके ऊपर सबसे ऊँचा मन्दिर गुरु दत्तात्रयका है, जहाँ उनकी पादुका रानी हुई हैं—कोई मूर्ति इस मन्दिरमें नहीं है।

जुनागढ़के शहरके ऊपर एक गढ़ है, जो ऊपर कोट कहलाता है। वहाँ राजा रायसंगार और उनकी रानी राजक-देवीका मन्दिर है, जो साढ़े तीस साल पहलेकी इमारत है। ऊपर कोटकी दीवारें, दरवाजे और गौपुर भी उनी समयके हैं और बहुत ही सुन्दर हैं।

गिरनारकी चढ़ाईके लिए लोगोंने बन्दा जनकके पत्थरके जूने बनवाये हैं। गुरु दत्तात्रयके शिखर तक ६६६० जूने चढ़ाने पड़ते हैं। नरती मेहता जो पश्चिमी भारतके बड़े सन्त हो गये हैं, जुनागढ़के ही रहने वाले थे। गिरनार पहाड़के रास्ते पर एक शमोदरकुण्ड है। वहाँकी गिरि, माड़ी और पानीका दृश्य बहुत ही वित्ताकर्षक है। इस कुण्डमें मेहताजी स्नान करते थे। उनकी जीवनीकी एक तरत कहानी यह है कि नगर ब्रह्मण होते हुए भी उन्होंने जन्मजोड़े धर्म जाकर हीरकीर्तनका उत्सव मनाया था।

काटिपावाड़ हमर भूमि कहलाता है। धौहमण्डकी राजधानी द्वारका और सोननार्य, जहाँ सोननाथजीका मन्दिर है और जहाँ भगवान् इन्द्रजी देहत्याग किया था—ये सब स्थान

काठियावाड़में ही है। काठियावाड़ नृत्य और नाचनका क्षेत्र है और यहाँकी स्त्रियाँ अनेक प्रकारके सुन्दर नृत्य करती हैं। यहाँके "गान्धा" और "गाम्" प्रसिद्ध हैं। परन्तु इनके अलावा और बहुत प्रकारके नृत्य हैं। जैमे पुराणोंका नृत्य जो यहाँ कारनकार बहुत गौरवमें मानते हैं। काठियावाड़की स्त्रियाँ बहुत रूपवती मानी जाती हैं और इनका पहराया जो लहंगा और ओढ़नी है, बहुत सुन्दर होता है।

काठियावाड़में कई तीर्थस्थान हैं। इनमेंमें दो स्थान बड़े माने जाते हैं—एक प्राचीन और दूसरा सुदामापुरी त्रिपुरा आधुनिक नाम पौर बन्दर है और जहाँ सुदामाजीका एक बहुत पुराना मन्दिर है। पुराने मन्दिर और भी कई हैं, जिनमेंमें एक बेरावलमें है, जो छठी शतीमें आर्योंके और इन जहाँजोंके लिए दीर्घमन्त्रका काम दे रहा है।

गोठियावाड़-प्रान्तमें शत्रुघ्नका प्रसिद्ध पहाड़ है, जिनके ऊपर जैनोंके बहुत सुन्दर मन्दिर हैं। यह जैन-यात्रियोंका बहुत बड़ा तीर्थ है और हर साल गैकड़ों लोग यहाँ जाते हैं।

काठियावाड़ अपने अच्छे घाँड़ोंके लिए बहुत इनम नामों और जैनोंके लिए भी प्रसिद्ध है। गान्धे जिनका नाम काठियावाड़ का एक देग है जहाँ सिंह जंगलमें पाया जाता है। यहाँ कीय जैनोंका कहते यह जंगल था कि अधिकतर जिन काठियावाड़में जैनोंका उद्धार दिया गया है। परन्तु हिन्दुधर्ममें

पुराने जमानेमें कई जगहोंपर सिंह थे और मुगलोंके समयमें जहाँगीर यादशाहने अपनी तबारीखमें लिखा है कि दिल्लीसे लाहौर जाते हुए वे सिंहका शिकार खेलते थे और उस समयके चित्रोंमें शेर और सिंह दोनोंका शिकार दिखाया गया है। काठियावाड़का सिंह जंगलमें रहता है और अफ्रिकाका सिंह उजाड़में रहता है—पेड़ोंके जंगलमें नहीं। दोनों जानवर बिल्कुल निराले हैं जैसे हिन्दुस्तानका हार्थी अफ्रिकाके हार्थीसे भिन्न है—आश्चर्यकी बात यह है कि संस्कृत शब्द सिंह और अफ्रिकन शब्द सिंहवा कुछ एक-से मालूम देने हैं।

काठियावाड़के लोग प्राचीन कालमें मशहूर व्यापारी हैं। अफ्रिकाका देश इन्होंने सदियोंसे आबाद किया है और जाया दीपतक व्यापार करते रहे हैं। पहले योरपीय यात्री—वासको डिगामार्की काठियावाड़के लोगोंसे आशा अन्तरीपके पास भेंट हुई थी और उनके दिखाये हुए रास्तेमें चलकर वह सूतकी ओर आ रहा था, परन्तु तूफानकी वजहसे उसके जहाज़ दक्षिणको घट गये और वह कालीकट पहुँच गया।

काठियावाड़में कई मशहूर व्यक्तियोंका जन्म हुआ है। आधुनिक कालमें स्वामी दयानंद सरस्वती और महात्मागांधी यहाँ पैदा हुए। स्वामी दयानंदजीने मोरया-रियासत (हत्ताग्रानके) छोटेने गांधी टंकारमें जन्म लिया था। महात्माजीका जन्म स्थान सुदानपुरी है, परन्तु उनकी बाल्यावस्था और बौद्धिक-

वस्था राजकोटमें ध्यतीत हुई, जिस नगरके राजाके उसी पिता प्रधान मंत्री थे ।

### प्रश्न

- ( १ ) काठियावाड़ का पुराना नाम बताओ । काठियावाड़ नाम कब और किसने रक्खा ?
- ( २ ) सोरठका शुद्ध रूप क्या है ?
- ( ३ ) आज कल सोरठ किमके अधिकार में है ?
- ( ४ ) काठियावाड़ किन-किन बातोंके लिए प्रसिद्ध है ?
- ( ५ ) गरसी मेहताके विषयमें क्या जानने हो ?
- ( ६ ) छद्मा पुरीका आधुनिक नाम बताओ ।
- ( ७ ) “काठियावाड़की विशेषता” विषयपर एक छोटा निबन्ध लिखो









( १२६ )

हो न हो सुख तो हमारे ही है।  
 सब को ही कि जो विना न जाने है।  
 हो न हो है कि जो जाने है।  
 हो न हो है कि जो जाने है।

( २ )

हो न हो सब समान है।  
 हो न हो सब समान है।  
 हो न हो सब समान है।  
 हो न हो सब समान है।  
 हो न हो सब समान है।  
 हो न हो सब समान है।

( ३ )

हो न हो सब समान है।  
 हो न हो सब समान है।  
 हो न हो सब समान है।  
 हो न हो सब समान है।  
 हो न हो सब समान है।  
 हो न हो सब समान है।

( ४ )

हो न हो सब समान है।  
 हो न हो सब समान है।  
 हो न हो सब समान है।  
 हो न हो सब समान है।

परम्परागत्यसे उठो तथा बढ़ो सभी ।  
 अर्भी अमर्त्य—अदूमें अगदू हो चढ़ो सभी ॥  
 रहो न यों कि एकसे न काम और का मरे ।  
 यही मनुष्य है कि जो मनुष्यके लिए मरे ॥

(५)

चढ़ो अर्भीष्ट मार्गमें सहर्ष खेलने हुए ।  
 विपत्ति विना जो पड़े उन्हें डकेलते हुए ॥  
 घटे न हेल मेल ही, पड़े न भिन्नता कभी ।  
 अनर्क एक पन्थके सनर्क पन्थ ही सभी ॥  
 सभी समर्थ भाव है कि तारता हुआ तरे ।  
 यही मनुष्य है कि जो मनुष्यके लिए मरे ॥

मञ्ज

- ( १ ) इन पद्योंसे तुम्हें क्या उपदेश मिलता है ?
- ( २ ) लोगरा छन् कश्चिद् करो ।
- ( ३ ) त्रिजोक्त जायका समाप्त विषय करो ।

— — —



बोहनेकी शक्ति । अनुकम्पीय=अनुकरण करनेके योग्य । भ्रमात्मक धारणा=  
 भ्रान्ति युक्त विचार । पारलौकिक=परलोकमें अच्छा कुछ देनेवाला । म्यार्ड=  
 सुदर्शी । वयार्थ=डीक, वास्तवमें ।

## ५—प्यारा हिन्दुस्तान

समंगल=कल्याण युक्त । विरद=कोपित, बड़ाई । सरमित्र=कमल ।

## ६—संसारकी सबसे बड़ी कहानी

नयनाभिराम=सुन्दर । सूरमा=दूर वीर । आसुरी=राक्षसी । कृत-  
 कार्य । उपासक=उपासना करनेवाला, भक्त । आर्तनाद=दुःख भरा चीत्कार ।

## ७—नीतिके दोहे

गलीब=दुर्दशाग्रस्त । धु ति=वेद । सप्रति=स्पृति, धर्मसास्त्र । निमक=  
 कमजोर । सरोज=कमल । जोष=देखना । कनक=मोना, चतुर । आक=  
 अरुचन, सूर्य । उदोत=प्रकाश । सनगेई=कोपयुक्त ।

## ८—कल्पनाशक्ति

कल्पनाशक्ति=बात गढ़नेका सामर्थ्य । प्राकृतन=वस्तुकेका । आकल्पान्त=  
 प्रलय तक । परागत=छुटी । दंगेग=झूठ । किकेगाह=पिना । ओर छोर=  
 अन्त । किकका=अन्नका टूटा हुआ दाना । हेय=त्यागने लायक । निष्कर्ष=  
 सारांश । परिणत=बढ़ला हुआ । कल्पना=विचार । जल्पना=गाय करना ।

## ९—हिन्दी

अप्रबल=आगरा । लाक=लल्लूजीलाक । परिव्रज=मर्यादा साधारण जनता ।  
 प्रभृति=हम्यादि । रिसवार=गुणवादी, प्रमद्व ज्ञानेवाले । करि=करो । सम-  
 सान=वसदान । अरविन्द=कमल ।

## १०—वेदींग उपदेश

सुत आश्विनपुत्रिणा । तन्निवादा विदुः वाते वाता । मन्त्र दत्तः  
 त्रिदशैकं प्रति वेदीं वा मन्त्र प्रदत्तः पुनः । वा १ मन्त्र दत्तः  
 वा २ । अन्तर्गत वातेऽन्तर्गतः वा । अन्तर्गतः वाते ।  
 तन्निवादा ।

## ११—गन्तव्ये

वातेऽन्तर्गतः । वातेऽन्तर्गतः । विदुः वाते वाता । विदुः वाते वाता ।  
 वातेऽन्तर्गतः । विदुः वाते वाता । विदुः वाते वाता ।

## १२—मानवीय श्रीनिवास नाम्नी

एतत्तन्निवादा । तन्निवादा । तन्निवादा । तन्निवादा ।  
 तन्निवादा । तन्निवादा । तन्निवादा । तन्निवादा ।

## १३—समयका फेर

एतन्निवादा । एतन्निवादा । एतन्निवादा । एतन्निवादा ।  
 एतन्निवादा । एतन्निवादा । एतन्निवादा । एतन्निवादा ।

## १४—गोपाल सखा

एतन्निवादा । एतन्निवादा । एतन्निवादा । एतन्निवादा ।  
 एतन्निवादा । एतन्निवादा । एतन्निवादा । एतन्निवादा ।

सुखं तद्वत् । तद्वत्तु तद्वत्तु तद्वत्तु तद्वत्तु । तद्वत्तु तद्वत्तु ।  
 तद्वत्तु तद्वत्तु । तद्वत्तु तद्वत्तु । तद्वत्तु तद्वत्तु ।  
 तद्वत्तु तद्वत्तु । तद्वत्तु तद्वत्तु । तद्वत्तु तद्वत्तु ।

### ५-१००॥ विन्दुमाला

विन्दुमाला विन्दुमाला विन्दुमाला विन्दुमाला ।  
 विन्दुमाला विन्दुमाला विन्दुमाला विन्दुमाला ।  
 विन्दुमाला विन्दुमाला विन्दुमाला विन्दुमाला ।  
 विन्दुमाला विन्दुमाला विन्दुमाला विन्दुमाला ।

कमलोर । सरोज=कमल । ज्योति=देवता । कनक=सोना, चन्द्र । भक्त-  
 भक्तवन, सूर्य । उदित=प्रकाश । सतगीर्ण=कोषयुक्त ।

### ८-कल्पनाशक्ति

कल्पनाशक्ति=बात गढ़नेका सामर्थ्य । कल्पना=गढ़नेका । भावकल्पना=  
 प्रलय तक । कल्पना=गुह्य । दंगल=मुठ । कल्पना=गढ़नेका ।  
 भक्त । कल्पना=भावका दया हुआ शक्ति । कल्पना=गढ़नेका ।  
 सारां । कल्पना=गढ़नेका । कल्पना=गढ़नेका ।

प्रसूति=गढ़नेका । कल्पना=गढ़नेका । कल्पना=गढ़नेका ।  
 सान=इमरान । भक्ति=कमल ।

## १०—वेदोंका उपदेश

मूल आध्यात्म=धुनिपाद । प्रदिपादक=मिड़ करने वाला । अन्य दृष्टा=जिन क्षपिषोंके प्रति वेदोंका मूल प्रकाशित हुआ है, उन्हें मन्द दृष्टा कहते हैं । धनुमण्य करने=अनुयायी बनो । क्षमता=योग्यता, शक्ति । अभिज्ञ=ज्ञानकार ।

## ११—वनशोभा

घाट=एन्दर । साल=सागौन । विसालन=पड़े बड़े । शिखर=पर्वत । अभय=भट्ट । विभ्रम=वेग, भ्रमण । सावित्रक=सनातनगुरुद्वारा ।

## १२—माननीय श्रीनिवास शास्त्री

व्यक्त करना=प्रकट करना । तीव्र=तीक्ष्ण । अनिष्ट=परमन्दगी । उपलक्ष्यमें=निमित्त, दृष्टिसे । स्वर्गपद=योग्यता । किया=इनाम दिया ।

## १३—समयका फेर

धुरधुर=सूखा हुआ । धुल-धुल कर बाने करना=हिलाना । शोंटेपर=गुच्छेपर । शोंटे देती=झूलती हुई । ला=लेना । आयाज़ । भुजंग=सर्प ।

## १४—गोदान



## १५—रहीमके दोड़े

सरवर=तालाब । रीग=प्रकाश । जीवो=जीना । दीवो=देना । अमर-  
पेलि=भाकादा ईश्वरि । आखर=अक्षर । मुलिभाये=मुहमे हूँ मने । पुरारथ=  
प्रपन्न । हय=घोड़ा । बहरी=हृदी, पत्नी विशेष । पति=हमन ।

## १६—पनहुन्नी जहाज

आविष्कार=इजाद । होमणे=इच्छाएँ । नेमनाबुद=मरिवामेंद । विजोडी=  
बागी । अभिलाषा=इच्छा । सफलता=कामयाबी ।

## १७—मन

मुद=आनन्द । तून्=हँस । रंक=दरिद्र । वयुधा=दृषिकी । परिपोइन=  
कड़ ।

## १८—फा-दियानकी भारत-यात्रा

कुनान्त=समाचार, खबर । एकर=इकट्ठा । म्त्प=मन्त्रम । मंवाराम=  
बौद्ध आधम । अधु पारा=भौसोंकी धार । निर्विम=मही सन्धामन । कुन-  
कृत्प=कृतार्थ ।

## १९—क्या से क्या

धाक=रोबदार । हुन=सोना ।

## २०—रेतारफा चमत्कार

तोहफा=उपहार । पाआन्य=पश्चिमीय । महम्पूर्ण=गौरवपूर्ण, भारी ।  
मनोविनोद=आमोद प्रमोद, मनको प्रमन्न करनेवाला । बाघ-बाघ ।  
कार्यपइनि=कामका ईग । मूधम=बारीक । शम्द-ग्राही=आवाजको पकड़ने  
वाला । प्रेषित=भेजा हुआ । कौतुहल जनक=उत्सुकता पैदा करने वाला,  
आश्चर्यजनक ।



विभिन्न=तगह तगह । बगौंके=रंगोंके । मेघ-मुक्त=बादल रहित । मधुप=  
 निमका मास न हो । शिम्भव=भाजन्य । विधननिर्वाहर । कांशनाभा=  
 सोनेकी सी कान्ति । पर्यटक=भ्रमणकारी, यात्री । परांत=दूर । दृगन्ता=  
 निहार । शैम्भ=उड्डक । अमात्य=मन्त्री । धी=गोमा । कृष्णगृह=कुरंग  
 मेढक । प्रताप्त=विशाल ।

## २५—सदुपदेश

परमात्म=मुक्ति । सलिल=त्रय । समागम=पंचम । वात्रि=योग ।  
 जयाम=द्विगुभा, एक प्रकारका जंगली कटिहार पौधा ।

## २६—भारतका दान

अतीत=बीता हुआ । निर्दिष्ट=निश्चित । वर्णर=भस्मभस्म, जंतुओं ।  
 सुनीत्य=तीव्र । प्रतिभा=विचार-शक्ति । कृतिन्व=रचनाका भाव । प्रत्यु-  
 टिल=प्रकट । व्युत्पत्ति=योग्यता, ज्ञान । विपुल=मूर्पके रीक भूमध्य रेखाके  
 मामने पहुँचनेका समय । अवगल=ज्ञानकार । आलाचना=किसी वस्तुके  
 गुण-दोषपर विचार करना ।

## २७—बाल भावना

नववीत=मकखन । घुटुहम=घुटनेके बड । रेनु=धूल । मधुपान्न=भीरे ।  
 कल्प=युग । ररे=रट्टे । पेलत=देखत । अंधकारि=भीषी । कनिषौ=गोद ।  
 दधिदनिषौ=हांडी, दही रखनेका पात्र । जुठनिषौ=गुठन । बेनी=बोटी ।  
 आंछति=कंधी कगती है । भवे=जमीनपर ।

## २८—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

प्रत्यर=तीक्ष्ण, तेज । पैतृक=बापदादोंकी । सम्पन्न=धनी । त्रिन्दा-  
 दिली=मजीवता । पप्र=कमल । सप्रर=भोट । दिशानामा=दास्य ।  
 दग्निदादिन्=उदार । दजगत=महाशय । गुनगानी=गुणवाइक । नेह=प्रेम ।

विशेषफल । निनानी=निपनाबुद्ध भावण करनेवाला व्यक्ति । विशेष ।

## २९—यवीरके उपदेश

धारा=धुलाजी । मीच=सत्य । मीची=सचाई । रेत=रेस । समान्य=सोफी भयान ।

## ३०—उद्योग-धन्ये

दुनयी धर=चरई दुनयेके बागमारे । दुमिश=अवाग । धरारा=धरारे, मन्नुय । उद्योग=उद्योग भयान ।

## ३१—गिरिधरकी कुण्डलिया

दरई=दरार । देगरी=दे मल्ल । दावारी=दावा करनेवाला । किं दारो=मयांदावाक ।

## ३२—काठियावाड़

इलाक=इलाक । गोपुर=विण्वा काठक । लीने=लीनेली । विनायक=विनायक । अन्त=अन्त ।

## ३३—देवताभोज पेमला

दुनये=देवताभोजी मल्ल । निरं=निरं ।

## ३४—रानी मनुष्य ई

दुनये=देवताभोजी मल्ल । दुनये=देवताभोजी मल्ल । दुनये=देवताभोजी मल्ल । दुनये=देवताभोजी मल्ल ।

विभिन्न=लग्न तरङ्ग । बगौंके=रंगौंके । मेघ-मुक्त=बादल रहित । अक्षय-  
त्रिमका नाश न हो । विस्मय=आश्चर्य । विषयनि=ईश्वर । कांक्षामा=  
सोनेकी सी कान्ति । पर्यटक=प्रमगकारी, यात्री । पवास=पूरा । एगया=  
सिंहार । सैन्ध=उड़क । अमाश्व=मन्त्री । धी=सोमा । रूपमगूक=रूपका  
मेढ़क । प्रताप्त=विशाल ।

## २५—सदुपदेश

पामारय=मुक्ति । सटिह=जड । समागम=संघर्ष । कात्रि=गोड़ा ।  
जवाय=हिगुभा, एक प्रकारका जंगली कटिहार वीर ।

## २६—भारतका दान

अनील=नीला हुआ । निर्गिष्ट=निश्चिन् । बरंग=प्रमत्त, जूझी ।  
सनीह्य=नीत्र । प्रतिभा=विचार-शक्ति । कृतिम्ब=रचनाका भाव । प्रम्पु-  
दिन=प्रच्छ । व्युत्पत्ति=व्याख्या, ज्ञान । विपुत्र=मृषाके पीछे मूढप्य रेखाके  
मामने पहुँचनेका समय । अवगत=ज्ञानकार । आलोचना=किसी वस्तुके  
गुण-दोषका विचार करना ।

## २७—बाल भावना

नवनीत=मकलन । पुदुदन=पुदनेके बट । गेनु=घुल । मधुफान=भौर ।  
कल्प=पुग । ररे=रट्ट । पेलक=देन । अंधवाति=भौंधी । कतिषी=गोद ।  
दधिदन्तिषी=होड़ी, दही रखनेका पात्र । जुदनिषी=जुदन । वेनी=चोटी ।  
ओलति=कंजी कानी है । म्वे=जमीनपर ।

## २८—भारतेन्दु दमिन्द

प्रव्य=जीवन, तेज । पैतृक=बापदादोंकी । मय्यन्=धनी । त्रिन्दा-  
न्त्री=मज्जीदना । पय=कमल । नृतर=भंड । दिवानामा=दानपत्र ।  
द्विवादित=उज्जर । दजग्न=महाशय । गुनगानी=गुनपाक । नेद=देम ।

बाने=पागल । निमाना=नियमानुसृत आचरण करनेवाला व्यक्ति, विनोत ।

### २९—कबीरके उपदेश

आना=बुद्धिमान । मीच=मृत्यु । माँची=सचाई । हेत=प्रेम । परमारथ=संस्कारों के भला ।

### ३०—उगोग-धन्धे

पुतली घर=बपड़े पुतलेके कारखाने । दुर्भिक्ष=अकाल । अपरोक्ष=मानने, सम्मुख । उदर-पूर्ति=पेट भरना ।

### ३१—गिरिधरकी कुण्डलिया

ठाउँ=स्थान । देगरजी=दे मत्तलब । दावागीर=दावा करनेवाला । धुके दादी=नयाँ दापाकर ।

### ३२—काठियावाड़

इमारत=भवन । गोपुर=किरका फाटक । जीने=मोड़ियाँ । वित्ताकर्षक=मनमोहक । अन्तर्ज=अदृश्य ।

### ३३—देवताओंका फैसला

कृपादाहि=महेश्वरीकी नज़र । निर्गय=कैसला ।

### ३४—वही मनुष्य है

पशुपदवृत्ति=पशुओंका काम । कृपती=गुँजती । अन्तरिक्ष=आकाश । परमादलम्ब=अल्पजीवी मद्रावता । अनीष्ट=इच्छित । अन्तरं=दिना तरुं । मर्क=सावधान ।

विभिन्न=नगद सरह । वगों के=रंगोंके । मेघ-मुक्त=बादल रहित । अथ  
त्रिमका नाश न हो । विस्मय=आश्चर्य । विषयनि=ईश्वर । कांयनामा  
सोनेकी सी कान्नि । पर्यटक=भ्रमणकारी, यात्री । पशंस=रुण । रुग्णा  
शिकार । शैत्य=ईदक । अमात्य=मन्त्री । भी=शोभा । रूपमदृक्=दुर्लभ  
मेदक । प्रशान्त=विशाल ।

## २५—सदुपदेश

परमागध=मुक्ति । सलिल=जल । समागम=संमेलन । बात्रि=पोंडा  
जवाम=हिगुभा, एक प्रकारका जंगली कोंडेश्वर पौष्ट ।

## २६—भारतका दान

अनीत=बीना हुआ । निर्दिष्ट=निश्चित । वर्षर=भयम्भ, अंजनी  
एनीशन=तीव्र । प्रतिभा=विचार-शक्ति । कृतिम्ब=स्वनाका माथ । प्रम्पु  
रित=प्रकट । ध्युत्पत्ति=धोयकता, ज्ञान । विपुल=गूँघे कीक भूमय रेणां  
सामने पहुँचनेका समय । अवगत=ज्ञानकार । आलोचना=किमी धन्युं  
गुण-शोषण विचार करना ।

## २७—धान्य भावना

नवनीत=मकलन । घुदुहन=घुदनेके बल । रेनु=पूल । मधुफान=भीरे  
कल्प=धुग । र्व=रट । पेल्लन=देखन । अंधवारि=अंधी । कनिषी=गोद  
दधिदनिषी=होडी, दही रखनेका पात्र । जुदनिषी=शुद्ध । पेनी=घोड़ी  
ओछनि=कंधी बगती है । भवे=जमीनवा ।

## २८—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

प्रवर=नीधन, नेत्र । पैरुट=बापकाशोकी । मधुपन्न=धनी । त्रिन्दा-  
रिणी=मन्त्रीवना । पद्य=कमल । सत्तर=मेड । दिवानामा=दानन ।  
इगियादिष्ट=इश्वर । इजगल=महागल । गुनगानी=गुनपाइक । नेह=प्रेम ।

निवागल । निमानि=निपनाहुल आघरण करनेवाला व्यक्ति, विनोत ।

### २९—कवीरके उपदेश

आपा=शुद्धारजी । सीध=मृत्यु । साँची=मचाई । हेत=प्रेम । परमास्थ=को भलाई ।

### ३०—उद्योग-धन्ये

धुली घग्=कपड़े धुननेके कारखाने । दुर्निक्ष=अच्छाल । अपरोक्ष=नने, मन्मुख । उदर-पूर्ति=पेट भरना ।

### ३१—गिरिधरकी कुण्डलिया

राई=स्थान । देगरजी=धे मतलब । दावागीर=दावा करनेवाला ।  
रुके बाटी=मचांदापालक ।

### ३२—काठियावाड़

इनारत=नवन । गोपुर=किलेका फाटक । जीने=सीड़ियाँ । वित्ताकर्यक=ननोहक । अन्त्यज=अद्वय ।

### ३३—देवताओंका फैसला

कृपादृष्टि=मेहरबानीकी नज़र । निर्गम=किसला ।

### ३४—वही मनुष्य है

पशुप्रवृत्ति=पशुओंका काम । कुजती=गृज्जती । अन्नगिह=आकान ।  
परमगदहम्य=आपत्तकी सहायता । अनीष्ट=इच्छित । अनर्क=दिना तक ।  
मनकं=मावधान ।



विभिन्न=तरह तरह । वर्गों के=रंगोंके । मैत्र-मुक्त=बादल रहित । अक्षय-  
त्रियका भाव न हो । विष्मय=आश्चर्य । विषयनि=ईश्वर । कांवनामा=  
सोनेकी सी कान्ति । पर्यटक=भ्रमणकारी, यात्री । परांस्त=रूग । रुग्णा=  
सिकार । शैत्य=ईदक । अमात्य=मन्त्री । धी=सोभा । कृपमग्नूक=कुपेका  
मेदक । प्रशस्त=विशाल ।

## २५—सदुपदेश

परमायु=मुक्ति । मलित=त्रुट । समागम=संयोग । वाति=घोड़ा ।  
जवाय=द्विगुभा, एक प्रकारका अंगकी कोटिदार पौदा ।

## २६—भारतका दान

अलोत=बीता हुआ । निर्दिष्ट=निश्चित । वर्च=अवध, अंतही ।  
सनीक्षण=भीत्र । प्रतिभा=विचार-शक्ति । कृतिन्व=रचनाका भाव । प्रस्तु-  
ति=प्रकट । ध्युत्पत्ति=योग्यता, ज्ञान । विगुव=मूपके कीक भूमध्य रेखाके  
सामने पहुँचनेका समय । अवगत=ज्ञानकार । आलोचना=किसी वस्तुके  
गुण-दोषपर विचार करना ।

## २७—बाल भावना

नवनीत=मसलन । पुदुदन=पुड़नेके कण । रेनु=धूल । मधुपान=भीरे ।  
कल्प=युग । गै=गट्टे । वेत्त=देखन । अंधवारि=भीषी । कनिषी=गांठ ।  
दधिदनिषी=होड़ी, दही रखनेका पात्र । गुडनिषी=गुडन । वेनी=चोटी ।  
ओठनि=कंगी कान्ती है । ध्वे=जमीनपर ।

## २८—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

ग्रन्थर=नीलग, तेज । पैतृक=बापदादाकी । सम्पन्न=धनी । जिन्दा-  
दिली=सजीवना । पय=कमल । नङ्गर=भंड । दिवानामा=दानव ।  
दग्धिदिन्=उदार । दजग्न=महाबाव । गुनगानी=गुनघाटक । नेत्र=प्रेम ।

दिने=रात । निमानी=निपनाहुला अन्धारा करनेवाला ध्यनि, विनीत ।

### २९—कबीरके उपदेश

आरा=हुगर्वा । नीष=हस्त्यु । साँधी=मचाई । रेत=प्रेम । परमार=हमकी भलाई ।

### ३०—उगोग-धन्ये

हुनी घर=वचने हुनेके बाग़दाने । हुनिह=अकाल । अररोह=अने, मनुष्य । उद=भूषित=पेट भाना ।

### ३१—गिरिधरकी कुडलिया

छई=प्राप्त । पंगरजी=पं मनलर । दावागीर=दावा करनेवाला । हुके दाई=मयांशुपालक ।

### ३२—काठियावाड़

इमगत=मगत । गोडुग=किरेका फाटक । जीने=सीढ़ियाँ । विताकरक=मनोहर । अल्पव=अल्प ।

### ३३—देवताओंका फैसला

कृपाहि=देवताओंकी नज़र । निर्नय=कैसला ।

### ३४—वही मनुष्य है

पुनरुनि=पुनःओंका कान । कृपतो=गुं जतो । अन्तरिह=आकार । परमगदर=आपनकी सहायता । अनीह=इच्छित । अतरं=दिना तई । मरकं=भावधान ।

विभिन्न=वर्ग तादृ । वर्गोक्ति=वर्गोक्ति । मेघ-मुक्त=बादल रहित । भय=  
 विमहा नाश न हो । विम्वय=भाष्य । विचयति=ईश्वर । कावयामा=  
 सोनेको सी कागज । पर्यटक=प्रतापकारी, यात्री । परास्त=रुग्ण । एगवा=  
 निहाय । शीघ्र=तेजस्व । भमास्व=मात्री । धो=गोभा । रूपमगृह=दुर्गका  
 मेढर । प्रसम्प=विनाश ।

## २५—सदुपदेश

परमाग्न=सुक्ति । सलिल=जल । समागम=पर्वत । वाग्नि=योग ।  
 जवाग्न=हिमालय, एक प्रकाशका जगदी कीर्तिदाय वीर ।

## २६—भारतका दान

भनीन=वीणा श्रुता । निद्रित=निद्रित । वर्ण=प्रत्यक्ष, जीवी ।  
 लुनेदक=नीत्र । प्रतिभा=विचार-शक्ति । कृत्स्न=अवशेष भाग । प्रपु-  
 टित=प्रच्छन्न । व्युत्पत्ति=सोपाना, शान । विपुल=गुणों की श्रृङ्खला के  
 सामने पहुँचनेका समय । अवगति=ज्ञानकार । भाग्योचना=हिमो कल्पने  
 गुण-संपन्न विचार करना ।

## २७—बाल भावना

नवनीत=साधन । पुराण=पुराणों का । नेत्र=चक्षु । मनुष्य=मनुष्य ।  
 कल्प=कृष्ण । गी=गो । पल्लव=पल्लव । अस्वाति=अग्नी । कविता=गीत ।  
 इन्द्रियविषय=वीर्य, दरी गलेका कण्ठ । प्रद्विषय=द्वन्द्व । वेदी=वेदी ।  
 धर्मविषय=द्वन्द्व । धर्म=धर्म । धर्म=धर्म ।

## २८—भारतेन्दु इन्द्रिय

प्रकाश=नील, मेघ । चन्द्र=चन्द्रावली । मकर=मकर । अग्नि-  
 विषय=मकर । चन्द्र=चन्द्र । मकर=मकर । दिग्दर्शन=चन्द्र ।  
 इन्द्रियविषय=द्वन्द्व । इन्द्रिय=मकर । मकर=मकर । मकर=मकर ।

दिते=पगत । निमानी=निपमादुहल आघात करनेवाला व्यक्ति । विनोत ।

## २९—कवीरके उपदेश

आन=पुद्गल । मौव=पुल्लु । सौवी=मवार । रेत=प्रेम । समारथ=  
निंदी मवार ।

## ३०—उद्योग-धन्ये

कुली धन=पड़े पुनरेके कागमाने । दुर्निश=आकाश । अपरोक्ष=  
नाने, मनुष्य । उदर-पुष्टि=पेट भरना ।

## ३१—गिरिधरकी कुण्डलिया

अट=आपन । देगाजी=मे मतलब । दावागीर=दावा करनेवाला ।  
गुके बटो=आपांदावालाक ।

## ३२—काठियावाड़

इनात=नदन । गोपुर=किरका फाटक । जीने=सीढ़ियाँ । विताकर्य=  
नोदक । अन्त्य=जलन ।

## ३३—देवताओंका फैसला

बृगदोष्ट=महेश्वरीकी नज़र । निनंद=कंसला ।

## ३४—वही मनुष्य है

पुनहुनि=पुनर्जन्मका काम । इज्ती=जुंजी । अन्तरिक्ष=आकाश ।  
समगदल=आत्मकी सहायता । अभीष्ट=इच्छित । अन्त=दिना तह ।  
मार्ग=वधान ।